

أعلام مبرزون

من الشرق والغرب

ليون تولستوي



دار الشرق العربي

8

T

ليون تولستوي

1828 — 1910 م

أعلام مبرزون

من الشرق والغرب

ليون تولستوي

1828 – 1910م

دار الشرق العربي

حلب سورية - ص.ب: 415

بيروت لبنان - ص.ب: 11/6918

بسم الله الرحمن الرحيم

كتبها وأشرف على إصدارها
الدكتور صالح الأشر

دار الشرق العربي
حلب — سورية — ص.ب: 415

الطبعة الأولى 1998 م - 1419 هـ
الطبعة الثانية 2000 م - 1421 هـ
الطبعة الثالثة 2002 م - 1423 هـ

طبع في : المطبعة الحديثة - حلب

المقدمة

يُعدُّ تولستوي من كبار أعلام الدنيا
المبرزين العباقرة الخالدين، بما خلف للإنسانية
من تراثٍ فنيٍّ قصصيّ، ومؤلفاتٍ فكريّةٍ ودينيّةٍ،
هي دون ريبٍ من روائع الآثار التي تضمن
لصاحبها البقاء والشهرة والخلود، أمّا كفاحه
الطويل للقضاء على الظلم، وتحقيق المحبة بين
الناس، وعدم مقابلة العنف بالعنف، ونضاله
البطوليّ المُستميّت ليردّ إلى المسيحيّة بساطتها
الأولى، ويدفعَ الحاكمين في روسية إلى الالتزام
بتعاليم المسيح في الحبِّ والتسامح والسلام، أمّا
كفاحه الطويل هذا فقد جعل منه أعظم رجلٍ في
عصره، حتّى عدّ "رجل العالم" و"نبيّ العصر"

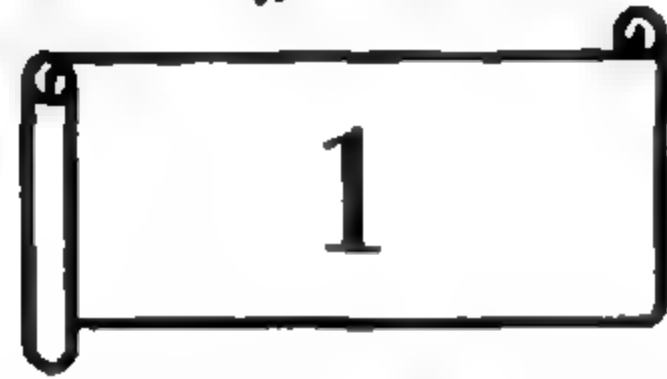
و"عُبْقَرِيَّ" روسية الأعظم في القرن التاسع عشر" وحكم النقاد بأنَّ لأفكاره وتعاليمه أكبر الأثر في انفجار الثورة الاشتراكية الكبرى في وطنه، بعد سبع سنوات من وفاته، وكان قد تنبأ باندلاع الثورة فوق الأرض الروسية، مُحاولاً أن يوقظ الضمائر الغافية على حقيقة الوضع الاجتماعي المظلم في بلاده، مُندداً بالفساد والظلم، ومُتصدياً بكل شجاعة وتحدٍّ للاستبداد الطويل، في روسية المقهورة تحت ليل القيصريَّة الأسود.

وفي الصفحات التالية نحاول تقديم موجز لسيرة هذا العبقرى المبرز الفنان المُفكر المتناضل، في مراحل حياته وكفاحه، خلال

عُمره المديد، إلى أن يقضي نحبّه في نهاية
العشر الأول من القرن العشرين، وقد جاوز
الثمانين من حياته الخصبّة والغنيّة بالإنتاج
والعطاء والنضال.

الباب الأول

روسيّة القيصريّة في عهد تولستوي



أقبل فجرُ القرنِ التاسعِ عشرَ على أوربّةِ
وروسيّةٍ ما تزالُ تعيشُ في الظلامِ، تحتِ حُكْمِ
ليلِ القياصرةِ الطويلِ، فكانَ خمسَونَ مليوناً من
الزُّراعِ والفلاحينَ فيها عبيداً للقيصرِ ومُلاكِ
الأرضِ من النبلاءِ ورجالِ الكنيسةِ، وقد أسهمتْ
حملةُ نابوليونِ الفاشلةُ على روسيةٍ في إيقافِ
النَّائمينَ على الجورِ والعبوديّةِ، ولكنَّ القضاءَ
على نابوليونِ عزَّزَ مكانةَ القيصرِ، الإسكندرِ

الأول، فظل دُعاةُ الحُرِّيَّةِ إلى نهايةِ الرَّبْعِ الأوَّلِ من القرنِ يترَقَّبونَ عبثاً انحسارَ الظُّلَامِ! وفي عام 1825 تولَّى نيقولا الأوَّلُ عرشَ القيصرية، بعدَ وفاةِ أبيه، فنشِطَت مُقاومةُ القيصرِ الجديدِ، وكانَ صارِماً قاسياً، فقضى على حركةِ المُتمرِّدينَ بعُنْفٍ وقسوةٍ (وتُعرفُ بحركةِ الديسمبريين، لقيامِها في ديسمبر - كانون الأوَّل - 1825) ولقيَ كثيرٌ من أفرادِ الجمعيَّاتِ السُّرِّيَّةِ حتوفَهُمْ، وبسطَ القيصرُ رِقابتهُ على كُلِّ ما يُنشرُ، وظنَّ أنَّه قد قضى على كُلِّ ميلٍ إلى الحُرِّيَّةِ، عن طريقِ أعوانِهِ وزبانيَّتِهِ من رجالِ الشرْطةِ السُّرِّيَّةِ، ولكنَّ العاصِفةَ ظَلَّتْ تائِرةً في القُلُوبِ، تترَقَّبُ الفُرَصَ السَّانِحةَ للظُّهورِ،

وجاءت الفرصةُ مع (حربِ القَرَم) عام 1853 حين أصبحتُ جيوشُ انكلترة وفرنسة وتركيسة تُحاصرُ جيشَ القَيْصَر، وهُوَ عاجزٌ عن الصُّمود، وأدركَ القَيْصَرُ أنَّ شعبَهُ المقهورَ قدَ فقدَ حماسَتَهُ لَهُ، وأنَّ النِّقْمَةَ تَغلي في الصُّدورِ، وقد عبَّرَ الناقِمونَ عن غضبِهِم في المنشوراتِ السريَّةِ السَّاخِرَةِ التي كان الشعبُ يتداولُها وجاءَ في واحدٍ منها:

"يقولُ القَيْصَرُ: لقد جعلني اللهُ حيثُ أنا مُهَيِّمًا على روسية، فعليكمُ أن تتحنُّوا راكمعينَ أمامي، فإنَّ عرشي هُوَ كُرْسِيَّة، ولا تُعنُّوا أنفسكمُ بالمصالحِ العامَّةِ، فإنِّي أفكرُ من أجلكم، وما أنا

في حاجةٍ إلى من يُشيرُ عليَّ، فإنَّ اللهَ يُلهمُّني
الحِكمةَ، فافخروا أيُّها الروسُ بأنَّكم عبيدي.

ولقد أنصتتُا نحنُ معشرَ الروسِ إلى هذه
الكلماتِ في خُشوعٍ عميقٍ، وسلَّما بها طائعينَ،
فماذا كانتِ العاقبةُ؟

ها نحنُ أولاءُ — والأسفاهُ — قد أخذنا على
غرةٍ، وأُحيطَ بنا ونحنُ غافلونَ.. أفيقي يا
روسية! التهمكِ الأجانبُ من أعدائكِ، وحطَّمَتكِ
العبوديةُ، أفيقي من نومكِ الطَّويلِ، وقفي ثانيةً
هادئةً أمامَ عرشِ الطاغيةِ، واسأليه أنْ يُقدِّمَ لكِ
اليومَ حساباً عن الكارثةِ القوميةِ!"

وعندما سقط حصنٌ سياستبول اهتزَّ عرشُ
القيصرِ، وقضى نيقولا الأولُ نحبهُ بعد ثلاثينَ
عاماً من حكمِهِ الأسودِ المظلمِ.

ولي الإسكندرُ الثاني العرشَ سنة 1855
وكانَ ذا نزعةٍ إنسانيةٍ ورغبةٍ صادقةٍ في
الإصلاحِ، فعفا عمَّن بقي حياً من المحكومين من
المتمردينَ الديسمبريين، وسمحَ بنصيبٍ من
حريةِ النشرِ، وأقدمَ على تحريرِ رقيقِ الأرضِ
عام 1861، وهذا أجلُ عملٍ في إصلاحاتِهِ. غيرَ
أنَّ حماسةَ الإسكندرِ الثاني للإصلاحِ أخذتُ
تفتُرُ، لما رأى من ثورةِ البولنديين، ولخوفِهِ من
تقلُّصِ سلطتِهِ الفرديةِ أمامَ مطالبةِ الشعبِ كُلِّهِ،
بإقامةِ نظامِ تمثيليٍّ نيابيٍّ، وكانَ المستثيرونَ من

رجال الأدب والثقافة والصحافة والفلسفة يدعون إلى التخلي عن التقاليد البالية العتيقة، ويريدون أن تأخذ روسيا الطريق الذي سلكته أوربة في الفكر والحضارة، لتصبح دولة حديثة وتحقق مثل ما حققه الغربيون من مظاهر التقدم المادي المتواصل. ومن صفوف هؤلاء المثقفين المستتيرين ظهر حزب نايم ثائر على كل شيء، يمثل السلبية المطلقة، ويدعو إلى التحرر من الماضي، والتخلص من كل عاطفة وعرف وتقليد، لأن ذلك هو ما يستعبد عقول البشر ويمنعهم عن التقدم، ووجد هذا الحزب الفوضوي رواجاً لأفكاره في أوساط الشباب. وكانت جماعات أخرى في روسيا قد انتهى بها اليأس

إلى اللجوء إلى العنف واغتيال رجال السلطة
من أعوان القيصِر، وهكذا أصبح العنف
والاغتيال وسيلة جماعات كثيرة لمواجهة
الاضطهاد والإرهاب الحكومي، وتعددت
المحاولات لاغتيال القيصِر نفسه، بعد أن أصبح
ينفر من الإصلاح ويعده طريقاً إلى الفوضى،
وأقام القيصِر حكماً عسكرياً في أقاليم روسية،
وأصبحت الفتن والقلق تتكرر في شوارع
موسكو وبطرسبورغ، وصارت الجماعات
السرية تغتال أعوان الحكومة والقيصِر في
وضح النهار، وأحس الإسكندر الثاني بالخطر،
فأراد أن يحتكم إلى مجالس المقاطعات، فلم تجد
هذه علاجاً للوضع بغير إعطاء الشعب حرية

الرأي والفكر، فلا يمكن أن تُعرف شكاوى الناس إلا إذا أُتيحت لهم حُرِّيَّةُ التعبير عن تلك الشكاوى! والإسكندر الثاني لا يمكن أن يرضى بهذا العلاج، فهو طاغية ولا يتنازل طاغية عن سُلْطَانِهِ باختياره!

ولهذا كان لابدَّ لمحاولات اغتيال الطاغية أن تتكرَّر، وإذا لم ينجح بعضها، فقد نجحت آخر تلك المحاولات بإلقاء قنبلتين على موكبه، فخرَّ الطاغية على الأرض بدمائه، في يوم من أيام آذار 1881، وأعلن الثائرون أنَّهم لن يكفُّوا عن العنف حتى تتحقَّق مطالبهم بإطلاق

الحريات للصحافة والاجتماعات وإقامة مجلسٍ
وطنيٍّ يُنتخبُ أعضاؤه بالاقتراع العام!

ولكنَّ ليلَ روسية ما يزالُ مُظليماً، والفجرُ
بعيدٌ بعيداً!

وتولّى الإسكندرُ الثالثُ عرشَ القياصرةِ بعدَ اغتيالِ أبيه، وبدأ عهدَهُ بتنفيذِ أحكامِ الإعدامِ بالقتلةِ والمتآمرينَ مِنْهُمْ، وكان القيصَرُ الجديدُ جاداً في ملاحقةِ الأحرارِ والتشديدِ على رجالِ القلمِ والفكرِ، لكبتِ موجةِ الحريةِ والقضاءِ على دُعائِها، وشدّدَ من ضغطِ الرقابةِ على الجامعاتِ والمدارسِ الثانويةِ ومناهجِ التعليمِ، وأعطى لِمالكي الأرضِ سُلطةَ الحكمِ بينَ مَنْ يعملونَ في أملاكِهِمْ مِنَ الفلاحينَ، فعادَ الإقطاعُ إلى مظهرِهِ الوحشيِّ، وأصبحَ القيصرُ في عزلةٍ عن شعبِهِ المقهورِ.

وخلف الإسكندر الثالث بعد وفاته عام 1894 ابنه نيقولا الثاني، وتابع السير على سياسة أبيه، في التنكيل بالفوضويين ودعاة الحرية. ولم يلبث هؤلاء أن أدركوا عقم سلاح الاغتيال لخضوع الفلاحين خضوعاً أعمى للقيصرية واستبدادها، في حين أن المستتيرين المتعلمين قلة متفرقة الأهواء!

ولكن قوة جديدة تظهر في روسيا فتفعل ما لم يستطع الفوضويون أن يفعلوه: تلك هي الصناعة، وقد أدى إنشاء المصانع إلى ظهور الطبقة الوسطى التي أصبحت تتعلم وتغتني وترفض أن تستعبد، وأقبل العمال من المزارع

على المصانع، لي عملوا جماعات جماعات،
وبدأت تلك الجماعات تستيقظ، وتشعر بالإرهاب
والظلم، فينشأ التمرد في النفوس، وتحت تأثير
هذه العوامل الاقتصادية الجديدة ينشأ حزب
ثوري هو الحزب الاشتراكي الديموقراطي الذي
يرى أن النظام النيابي لا يكفي للإصلاح
المنشود، فلا بد من ثورة سياسية عارمة تقليب
الوضع القائم كله؛ وقد نشطت دعوة هذا الحزب
في صفوف العمال، وأعلن أنه ينبذ فكرة العنف
والاغتيال، وراح ينشر مبادئه الاشتراكية في
انتظار الوقت المناسب لتفجير الثورة.

والحق أن العنف لم يلبث أن جاء من جهة
أخرى، ففي الجامعات كان الطلاب يعانون من

التضييق، وأصبحت الجامعات أهم المراكز السياسية في روسيا يومذاك، وحصل تمرد كبير في أوساط الطلبة بجامعة بطرسبورغ في عام 1899، وفي عام 1901 اغتال أحد الطلاب وزير المعارف لأنه أمر بالقبض على نحو مائتي طالب من جامعتي كييف وبترسبورغ، وقد ألحقوا بالخدمة العسكرية عقاباً لهم على اشتغالهم بالسياسة، وحصل تقارب بين الطلاب والعمال لمواجهة اضطهاد الحكومة واستبدادها، وهكذا كانت روسيا في مطلع القرن العشرين تضطرب فيها النفوس بالثورة على طغيان القيصرية.

وجاءت الحرب الروسية اليابانية عام 1904 لتفضح عجز الحكومة والجيش عن

الصُّمُودِ، فَاشْتَدَّ السُّخْطُ عَلَى الْقَيْصَرِيَّةِ وَرَاحَ
الْأَشْتَرَاكِيُّونَ الدِّيمُوقَرَاتِيُّونَ يُؤَلِّبُونَ أَنْصَارَهُمْ،
وَضَهَرَتْ بَوَادِرُ الثَّوْرَةِ الْعَاتِيَةِ بِمَصْرَعِ وَزِيرِ
الْإِخْلَاقِ، وَتَدَاعَتْ مَجَالِسُ الْمَقَاطِعَاتِ إِلَى مُؤْتَمَرٍ
حَضَرَهُ مِائَةُ عُضْوٍ، وَأَعْلَنُوا فِيهِ أَنَّ الْبِلَادَ تَطْلُبُ
الْحُرِّيَّاتِ الْعَامَّةِ عَلَى الْقَاعِدَةِ الدِّسْتُورِيَّةِ، كَمَا
تَطَالِبُ بِالْإِصْلَاحِ، وَبِدَعْوَةِ جَمْعِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ لَوْضَعِ
دُسْتُورٍ يَضْمَنُ تَحْقِيقَ مَطَالِبِ الشَّعْبِ، وَهَبَّتِ
الْمُظَاهِرَاتُ فِي كُلِّ بَلَدٍ لِتَأْيِيدِ مَطَالِبِ الْمُؤْتَمَرِ
وَقَرَارَاتِهِ، وَكَانَ آخِرَ تِلْكَ الْمُظَاهِرَاتِ مَظَاهِرَةٌ
عُمَالِيَّةٌ ضَخْمَةٌ تَزِيدُ عَلَى مِائَتَيْ أَلْفِ عَامِلٍ،
تَرَكَوْا مَصَانِعَهُمْ فِي بَطْرَسِبُورَغَ، وَاتَّجَهُوا يَوْمَ

الأحد في التاسع من كانون الثاني 1905 إلى
قصر القيصر، في مسيرة سلمية، ومعهم نساؤهم
وأولادهم، وقد حملوا الصُّلْبَانِ والرايات، وعندما
بلغوا وسط المدينة بُوغِتُوا بالرصاص، يُطلقه
عليهم الجنود، فيسقط عدد كبير من القتلى،
ويتفرق الباقون، وهكذا دفع الشعب الروسي في
يوم الأحد الدامي مَهْرَ الحُرِّيَّةِ من دِمَائِهِ الزَكِيَّةِ،
وبدأت القطيعة بين الشعب والقيصرية، وانطلقت
الثورة ترفع الرايات الحمر، وكثرت الاغتيالات،
حتى كان عم القيصر بين من اغتيلوا في تلك
الأيام السوداء، وعندما رأى القيصر إصرار
الشعب على نيل حريته لم يجد بداً من الإذعان،

وإجابة مطالب الشعب الثائر، فأعلن في اليوم السابع من تشرين الأول 1905 قبول الدستور وإقامة الحكم النيابي.

وعندما اجتمع المجلس البرلماني الجديد (الدوما) في أيار 1906 كانت أكثرية من الاشتراكيين الديموقراطيين الذين راحوا يطالبون بتوزيع عادل للثروات، بعد انتزاعها من أيدي كبار المالكين، ولكن رئيس الحكومة (ستوليبين) كان للمجلس بالمرصاد، وقد تريث حتى هدأت النفوس، ثم أعلن بعد 72 يوماً حل المجلس فلم يحرك أحد ساكناً، وبدأ في روسية عهد مظلم حالك، على يد السفاح ستوليبين، إذ تم إزهاق

أرواح الآلاف دون حساب، وغصت السجون
بآلاف المعتقلين، وأُرسل إلى المنفى مئات
الآلاف، واستمرَّ هذا الليلُ الحالكُ حتى مصرع
ستولييين برصاصة اغتالته عام 1911 في مدينة
كييف، والشعبُ الروسيُّ في انتظار فجر الحرية
القريب.

* * *

قدّمنا هذا العرضَ السريعَ للتاريخ السياسيِّ
لروسية القيصرية في عصر تولستوي، لكي يُنيرَ
لنا مراحل حياة الكاتبِ المُفكرِ العظيم خلال هذا
العصر الطويل: فقد وُلِدَ ليون تولستوي في
عهد نيقولا الأول وأمضى طفولته ونشأته

وتحصيله الجامعي وخدمته العسكرية في ظل
حكم هذا القيصر، ثم تفتت عبقريته ووصل إلى
أوج إنتاجه الروائي في عهد الإسكندر الثاني،
وعند تولي الإسكندر الثالث عرش القيصرية
كانت شخصية تولستوي بعد دراساته الدينية
والفكرية قد حققت تطوراً ذاتياً عميقاً، وأصبحت
له من بعد رسالة كبيرة ظل يُشرُّ بها في عهد
الإسكندر الثالث وعهد ابنه نيقولا الثاني، وقضى
نحبه في ظل حكم القيصر الأخير، وهكذا نجد
تولستوي يُعاصر أربعة من القياصرة من أسرة
رومانوف، ويموت قبل سبع سنوات من انطلاق
الثورة الاشتراكية الكبرى، ولكنه كان بحق

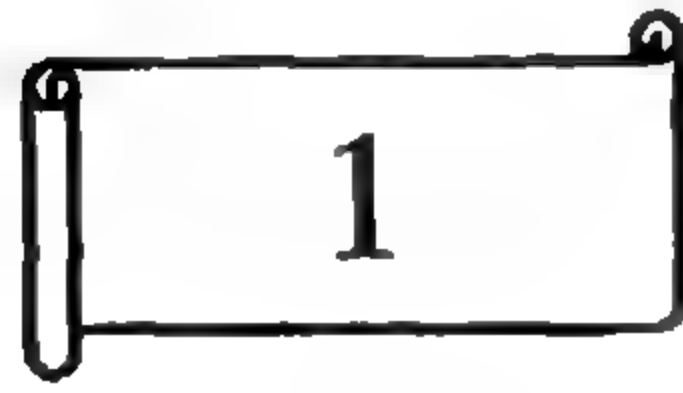
رائداً ومُمَهِّداً وأباً لها، وقد آن لنا أن نُرَافِقَهُ في
مراحلِ حياتِهِ الطويلةِ وكِفاحِهِ البُطُولِيِّ في سبيلِ
رسالتِهِ العظيمةِ.

الباب الثاني

من الطفولة إلى الشباب

النشأة والتكوين

1827 – 1855 م



تتحدّر أسرة تولستوي من أصول ألمانية،
فقد هاجر جدّه البعيد من أوكرانيا في القرن
الرابع عشر إلى موسكو، وبلغ أحد أجداده أرفع
المناصب في عهد القيصر العظيم بطرس
الأكبر، فمُنح الكثير من الضياع والأراضي،

وأُعطِيَ لقبَ (كونست) الذي أصبحَ أحفادهُ
يتوارثونه جيلاً بعد جيلٍ.

أمّا جدُّه الأخيرُ (إليّا تولستوي) فقد كان
ماجناً مستهتراً، بدّدَ الثروةَ الكبيرةَ التي ورثها،
كما بدّدَ ثروةَ زوجته الغنية أيضاً، من جرّاء
تبذيره وإسرافه، فاضطُرَّ إلى قبولِ وظيفةٍ حاكمٍ
لمدينةٍ قازان، فانتقلَ بأسرتهِ إليها.

كانت أمُّ تولستوي امرأةً مثقّفةً تتحدّثُ
خمسَ لغاتٍ وتجيّدُ العزفَ على البيانو، وكانت
تُجيدُ سرّدَ الحكاياتِ والقصصِ بأسلوبٍ أخّاذٍ،
وقد حملتْ إلى زوجها ثروةً قوامها 800 عبدٍ مع
ضيعةٍ (ياسنايا بوليانا) الجميلة، التي تقعُ في

ولاية (تولا) على بعد 130 ميلا من مدينة
موسكو، وفي القصر الأنيق القائم على مرتفع
من الأرض في تلك الضيعة، بجناحيه العظيمين
وأخشابه الزاهية اللون، ولد ليون تولستوي في
28 آب 1828 فكان رابع ثلاثة من إخوته هم:
(نيقولا)، أخوه الأكبر، و (سيرجي) و (ديمتري)،
وقد شاء القدر أن يسلب هؤلاء الأخوة الأربعة
الصغار وأختهم (ماري) أمهم البارة الحنون،
فماتت عنهم، وليون الصغير دون الثانية بقليل،
وشاء القدر أن يعوض الأطفال الصغار عن
أمهم بامرأة عظيمة هي مثال نادر في التضحية
والإخلاص، واسمها (تاتيانا برجولسكي) وكانت

وُلِدَتْ يَتِيمَةً فَعُنِيَ بِهَا جَدُّ تَوَلَّسْتُوِي (إِلْيَا) وَكَفَلَهَا،
فَنَشَأَتْ فِي بَيْتِهِ، وَأَحْبَبَتْ (نِيْقَوْلَا) وَالِدَ تَوَلَّسْتُوِي
حُبًّا صَادِقًا نَزِيهًا، وَتَعَمَّدَتْ أَلَا تَتَزَوَّجُهُ لِنُتْخِيحَ لَهُ
الزَّوْاجَ مِنْ امْرَأَةٍ غَنِيَّةٍ، فَلَمَّا تُوفِيَتْ أُمُّ لِيُونِ، عَادَ
نِيْقَوْلَا إِلَى طَلَبِ يَدِهَا، فَاعْتَذَرَتْ وَآثَرَتْ أَنْ يَظْلَّ
حُبُّهَا لَهُ رَوْحَانِيًّا مُسْتَدِيمًا، وَرَضِيَتْ أَنْ تَعِيشَ
مَعَ أَطْفَالِهِ الْخَمْسَةِ، تُرَبِّيهِمْ وَتَرْعَاهُمْ بِحَنَانِهَا
وَعَطْفِهَا وَسَيَظْلُ أَثَرُ (الْعَمَّةِ تَاتِيَانَا) فِي نَفْسِ
كَاتِبِنَا الْعَظِيمِ خَالِدًا، وَيَظْلُ شَخْصُهَا حَيًّا فِي قَلْبِهِ،
وَصُورَتِهَا مَائِلَةً فِي خَاطِرِهِ: فَقَدْ كَانَتْ عَنَائِتُهَا
بِالصَّغِيرِ لِيُونِ خَيْرَ تَعْوِيضٍ لَهُ فِي طُفُولَتِهِ لَهُ
عَنْ أُمِّهِ الرَّاحِلَةِ، فَأَحْبَبَهَا مِنْ أَعْمَاقِ قَلْبِهِ حُبًّا

يصغرُ أَمَامَهُ كُلُّ حُبٍّ، وظلٌّ دائِمٌ الاغترافِ
بفضلِها عليه، وممَّا سيكتُبُهُ في مُذكراتِهِ عنها:
"لَقَدْ كَانَ لِلْعَمَّةِ تَاتِيَانَا أَعْظَمُ الْأَثَرِ فِي حَيَاتِي،
فَمِنْذُ الطُّفُولَةِ الْبَاكِرَةِ عَلَّمَتْنِي بِهَجَةِ الْحُبِّ
الرُّوحِيِّ وَجَمَالِهِ، لِابِكَلَامِهَا فَحَسْبُ، بَلْ بِسُلُوكِهَا
الْعَمَلِيِّ وَمِثْلِهَا الْأَعْلَى".

أَمَّا أَبُوهُ الْكَوْنْتُ نِيْقُولَا تَوَلَّسْتُوِي فَقَدْ كَانَ
شَدِيدَ الْعَطْفِ عَلَى أَبْنَائِهِ، وَكَانَ لِيَوْنُ يَشْعُرُ
بَطَيِّبَةِ قَلْبِ أَبِيهِ، وَنَفْسِهِ الْعَامِرَةِ بِالرَّأْفَةِ وَالرَّفْقِ،
وَكَانَتْ هَيْئَةُ أَبِيهِ أَكْبَرَ مَا يَسْتَرَعِي انْتِبَاهَ الطِّفْلِ،
وَقَدْ عَلَّلَ يَوْمًا سِرًّا تِلْكَ الْهَيْئَةَ بِقَوْلِهِ: "مَا أَهَانَ
وَالِدِي نَفْسَهُ مِنْ أَجْلِ كَبِيرٍ، وَمَا طَاطَأَ رَأْسَهُ

لعظيم، وقد ظلّ مُحْتَفِظاً بروحه المَرِحَةِ وثِقَتِهِ
بنفسه وكرامته، ممّا ملأ نفسي محبةً له وإعجاباً
به" وسيرتُ ليونُ عن أبيه جُملةَ صِفَاتِهِ، فينشأُ
عطوفاً رؤوفاً طيّبَ القلبِ إلى شِدَّةِ اعتِدَادِ
بالنفسِ، تدفعُهُ إلى المِباهاةِ والزُّهُوِّ والتَّكَبُّرِ على
غيرهِ أحياناً، وسنشهُدُ فيما بعدُ جِهَادَهُ العَظِيمَ
لِنَفْسِهِ، للتَّغْلِبِ على تلكَ النِّزَعَاتِ المَوروثَةِ في
طبيعهِ وسلوكِهِ.

عندما بلغَ الطِّفْلُ الصَّغِيرُ الخَامِسَةَ من عمره
انضمَّ إلى اخوته لِيَبْدَأَ الدِّرَاسَةَ، وكانَ الأبُّ قد
أخضَرَ إلى القَصْرِ مُرَبِّياً أَلْمَانِيّاً لتعليمِهِمُ اللُّغَةَ
الأجْنَبِيَّةَ بِالْحِوَارِ والمُمَارَسَةِ، لا بِالقِرَاءَةِ فِي
الْكُتُبِ وَحْدَهَا، وكانَ المُرَبِّي الألمانِيُّ رَجُلًا
مُسْتَقِيمَ الخُلُقِ كَرِيمَ الطَّبَعِ، عَطُوفًا عَلَى مَنْ
يُرَبِّيهِمْ، شَدِيدًا عَلَيْهِمْ أَخْيَانًا فِي غَيْرِ عُنْفٍ،
مُخْلِصًا فِي عَمَلِهِ، وَلِهَذَا كَانَ أَثَرُهُ فِي نَفْسِ لِيُونِ
كَبِيرًا، إِذْ وَجَدَ فِيهِ الصَّبِيَّ قُنُوءَةً حَسَنَةً بِأَخْلَاقِهِ
وَصِفَاتِهِ، وَاسْتَفَادَ مِنْ دُرُوسِهِ أَبْلَغَ الْفَائِدَةِ.

وكانت حُجْرَةُ الدِّرَاسَةِ في القَصْرِ تَجْمَعُ أَبْنَاءَ
الْكُونَتِ، وكان لِيُونُ شَدِيدَ الحُبِّ لِأَخَوَتِهِ جَمِيعاً،
وكان يُحِبُّ اللُّعِبَ مَعَهُمْ، عِنْدَمَا تَنْتَهِي سَاعَاتُ
الدِّرَاسَةِ، وَيَأْذَنُ لَهُمْ مُرَتَّبُهُمُ الأَلْمَانِيُّ بِمُغَادَرَةِ
الحِجْرَةِ، لِيَنَالُوا حَظَّهُمْ مِنَ اللُّعِبِ وَالرِّيَاضَةِ!

كانَ أَخُوهُ الأَكْبَرُ نِيْقُولاً واسِعَ الخِيَالِ، يَبْتَكِرُ
ألْوَاناً مِنَ الأَلْعَابِ، فيَجِدُ فِيهَا الصِّغَارُ ما يَنْهَجُ
نُفُوسَهُمْ وَيَمْلَأُهَا مَرِحاً، وكان يَرْوِي لِأَخَوَتِهِ
الحِكَايَاتِ وَالْقِصَصِ الجمِيلَةِ المُخْتَرَعَةَ،
ويَحْشُوها دُعَابَاتٍ وَفُكَاهَاتٍ.

وَأَمَّا أَخُوهُ الثَّانِي سِيرْجِي فَكانتْ لَهُ مِنْذُ
طِفُولَتِهِ هَيْئَةٌ أَرَسَتْ قَرِاطِيَةً واضِحَةً، وكان شَدِيدَ
الإِعْجَابِ بِنَفْسِهِ وَهِنْدَامِهِ، فَكانَ لِيُونُ يَتَمَنَّى أَنْ

يكون له مثلُ وجاهته وشكله، وكان يُحاول أن
يقلده فيما يعمل، فلا يفوز بما يريد، لأنه لم يكن
له ما لأخيه من جمال الطلعة وحسن السمة،
وكان هذا كله مصدر آلام للصبي في طفولته، ثم
في مرحلة شبابه، وسيظل الكاتب العبقرى دائم
الإحساس بحرمانه من الوسامة وجمال الطلعة،
كثير الانطواء على نفسه من أجل ذلك، في
مستقبل أيامه.

وكان أخوه ديمتري أقرب الثلاثة إليه سناً،
وكان يأسره بهدوئه وابتسامته الحلوة وعاطفته
الرقيقة الحانية، ولكن ليون لا يذكر عنه شيئاً
كثيراً في كتاباته.

وقد وصفت ماري أخاها الأصغر ليون بأنه
كان مَرِحاً شديداً المَرَحِ، كثيرَ الابتِسَامِ والأدبِ،
رقيقَ الإحساسِ، ولم يكن مرةً فظاً مع أحدٍ من
الأطفالِ، وعِنْدَمَا كان يغضبُ لأمرٍ ما كانت
دُمُوعُهُ تنهلُ من عَيْنَيْهِ، وإذا ضايقُهُ أخذُ اخُوَتِهِ
كان يعدو بعيداً، ويستسلمُ إلى الصُّراخِ طويلاً.

وكانت أجملَ مسراتِ الصَّبِيِّ في طُفُولَتِهِ
بهجةُ نفسه في أعيادِ الميلادِ، وما تحشدُ الأسرةُ
لها من مظاهرِ الفرحِ والطَّعامِ والشُّرابِ،
والثَّيابِ الجديدةِ، كما كانت مشاركةُ الصَّبِيِّ مع
اخُوَتِهِ في نزعاتِ الصيدِ مع أبيهم، على ظُهورِ
الخيَلِ أو في العرباتِ الجميلةِ، من كُبْرَى مبلهَجِ

طُفُولَتِهِ ومسرَّاتِهَا، وعلى هذا كانت طُفُولَةُ كَاتِبِنَا
العَظِيمِ تَفِيضُ بالسَّعَادَةِ، وَقَدْ وَصَفَ هُوَ نَفْسَهُ
حَلَاوَتَهَا فِي أَوَّلِ كِتَابٍ لَهُ وَهُوَ "عَهْدُ الطُّفُولَةِ"
فَقَالَ:

"مَا أَسْعَدَ هَاتِيكَ الْيَّامَ الْحُلُوةَ، أَيَّامَ الطُّفُولَةِ
الَّتِي لَا تَنْمَحِي ذِكْرَاهَا، وَكَيْفَ يَنْسَى امْرُؤٌ أَنْ
يُحِبَّ ذِكْرِيَّاتِهَا وَأَنْ يَنْعَمَ بِهَا! إِنَّ هَذِهِ الذِّكْرِيَّاتِ
لَتُنْعِشُ رُوحِي وَتَسْنُمُو بِهَا، وَهِيَ الْمَنْبَعُ لِأَعْظَمِ
فَيْضٍ مِنَ السُّرُورِ يَغْمُرُنِي".

وَعِنْدَمَا أَتَمَّ لِيُونُ السَّنَةَ الثَّامِنَةَ مِنْ عَمْرِهِ عَامَ
1837 انْتَقَلَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى مُوسْكُو، لِتَتَابَعَ الْأَوْلَادَ
دِرَاسَتَهُمْ فِيهَا، وَيَبْدُو أَنَّ صَاحِبَنَا لَمْ يَكُنْ مُرْتَاحاً

إلى تركِ مرابعِ طفولتهِ السعيدةِ في (ياسنايا بوليانا) فلم يَنْشُطْ إلى دروسِ أستاذِهِ ومُربِّيهِ الفرنسي الجديدِ في موسكو، واضطُرَّ الأستاذُ إلى حبسِ تلميذهِ المُهْمِلِ في حُجْرَةٍ، وإلى تَهْدِيدِهِ بالضربِ بعصاهُ، وكانَ أثرُ هذا العقابِ في نفسيَّةِ الصبيِّ قاسياً، فأحسَّ بمزيجٍ من الغضبِ والاحتقارِ والاشمئزازِ، نحوَ مُربِّيهِ الجديدِ، ونحوِ القسوةِ والعُنْفِ والعقابِ إجمالاً. وكانَ المُربِّيُّ الفرنسيُّ مع ذلكَ مُوقِناً من موهبةِ الصبيِّ وذكائهِ وكانَ يُسمِّيهِ "مُوليير الصغير" لما كانَ ليونُ يمتازُ بهِ من حسٍّ مُرَهَفٍ ومُلاحظةٍ دقيقةٍ وفِطنةٍ وإِدراكٍ.

كان ليون منذ طفولته مشبوب العاطفة،
كثير الانفعال، يُصنغي بكل جوارحه إلى
الموسيقى وإلى القصص والحكايات، ويحس
بالنشوة تغمره وتجعله يسترسل في أحلامه،
وكانت عواطف الحُب والغيرة تملأ قلبه
الصغير، وتسيل دموع عينيه، وكم من طفلة
أحب وشعر وهو يرافقها بدموع الفرح تنهل على
خديه من فرط نشوته، وقد بلغت غيرته يوماً
على إحداهن وهي تتحدث إلى غلام غيره، إلى
أن دفع بها من الشرفة فسقطت وأصيبت بعرج
لمدة طويلة، وشاء القدر أن تصير هذه الطفلة
أم زوجته، فitzerج بعد ربع قرن من إحدى
بناتها.

ولم يسعد الصبي بمقامه في موسكو، ففي
صيف العام نفسه (1837) يموت أبوه، وتتبعه
أمه (جدة ليون) حزناً على ولدها بعد أشهر،
ويشعر الصبي بيد الموت تغصير قلبه الصغير،
وتدفع به إلى التفكير في الموت، وهو بعد في
تلك السن الغضة، ولما يبلغ التاسعة من عمره،
وقد أصبح منذ اليوم يتيم الأبوين!

وصارت الوصاية على الأولاد إلى عمتهم
ألين (الكونتس أوستن سيكن) وكانت امرأة تقيّة
صالحة تعطف على الفقراء وترأف بخدمها، وقد
خلفت في نفس ليون شعوراً عميقاً بالإجلال
والإكبار، وهي التي علمته كيف تسمو النفس

الفاضلة وتطيب بالدين، ولكن العمة ألين تقضي
نحبها في خريف عام 1841، فتنتقل الوصاية
على الأولاد إلى عمة أخرى لهم هي السيدة
يوشكوف، زوجة أحد الملاك من نوي الثراء في
قازان، وينتقل الأولاد إلى هذه المدينة ليكونوا
تحت رعاية عمتهم (يوشكافا) وقد أصبح لـيون
في نحو الثالثة عشرة من عمره.

كانت العمة (يوشكافا) امرأة طيبة القلب،
 على حظ متواضع من الثقافة، وكان زوجها
 الثري يقضي أكثر وقته في استماع الموسيقى
 ولعب الورق، وكان يجمع أصحابه في بيته
 لذلك، فتأثر الصبية بالجو اللاهي الجديد، وكان
 لذلك سوء أثره في دروسهم.

وكان أكثر ما يشغل ليون في قازان
 انصرافه إلى المطالعة، فقد أصبح يلتهم الكتب
 التهاما، وقد اغرم بقصص ألف ليلة وليلة،
 وشعر بوشكين، وفي قراءته للإنجيل استهوته

قصة يوسف، ولم يكد يبلغ الخامسة عشرة من
عمره حتى راح يقرأ مؤلفات روسو، ثم أصبح
مسحورا بها، واتجه بعد ذلك إلى قراءة
الفلسفة، وقد بلغ السادسة عشرة، وقد شغلته
فكرة الوجود والروح ومهمة الإنسان في هذا
الكون، ومصيره والحياة الأخرى إلخ.. ووجد
الفتى نفسه منساقا إلى التشاؤم، فيهمل دروسه،
ويطلق العنان لشهوة جسده العارمة، وينغمر في
البطالة واللهو، وسيظل ليون منذ يفاعته قوي
البدن، متدفق الحيوية، ظامىء الرغبة إلى
المرأة، على الرغم من شعوره الدائم بافتقاره إلى
الوسامة وجمال الطلعة، وقد ساقه الشيطان يوما
في طريق الإثم فأوقع في حباله فتاة عذراء من

خدم عمته، وبلغ ذلك عمته فطردت الفتاة من بيتها، فتلقاها الشارع وأسلمها إلى الرذيلة، ثم لاقت حتفها في صورة منكرة حزينة، وكان لمأساتها البشعة أثر كبير في نفس الفتى المذنب الآثم، فظل الندم يخالجه على ما جنت يداه، غير أن ندمه لم يمنعه في شبابه من معاودة الإثم والاستسلام إلى الرذيلة، في وقت كان الصراع فيه بين نفسه وشيطانه لا ينقطع.

وعندما بلغ ليون السادسة عشرة من عمره التحق بجامعة قازان، وانتسب إلى قسم اللغات الشرقية، ولكنه كان في ساعات الدرس ينصرف عما يقوله الأساتذة، ويقلب عينيهِ ساخرًا من كلِّ

ما يرى، ويستسلم إلى مايطوف برأسه من أخلام
الشباب وأوهامه، وكان أكبر ما يهتم به فتانا
الجامعي أن يلبس أجمل الثياب وأغلاها، وأن
يلعب الميسر ويشرب الخمرة مع جماعات من
لداته، وأن يدخن الطباق في غليون جميل غالي
الثمن، وأن يتطيب بأغلى العطر، ويدهن شعره
ويلمعه، وأن يتكلم الفرنسية في أناقة متكلفة! وقد
كان حريصاً على أن يخالط الأوساط
الأرستقراطية في المدينة ويحضر الحفلات
العامة ليجذب الأنظار إليه بمظهره الأنيق، وقوة
شخصيته، ومشاركته في أحاديث الناس،
ومعارضة آراء المتحدثين منهم، للتدليل على

أصاليته وعمق تفكيره! وكانت أحلام شبابه تدفعه
إلى ملاحقة الفتيات، وليس عجباً أن يغدو الفتى،
بعد إسرائفه في عبثه ولهوه، طالباً فاشلاً مخفقاً
في دراسته!

وترك ليون كلية اللغات الشرقية في عامه
الجامعي الثاني والتحق بكلية القانون، وكان
ميالاً إلى القانون المقارن، والقانون الجنائي
ودراسة عقوبة الإعدام، فأقبل على قراءتها،
وأهمل العلوم الأخرى، وكان الفتى يجد المتعة
في دراسة ما يحب، فلا يقف عند حدود المنهج
المقررة، ويهمل ما لا يحب وينصرف عنه، في
عناد واستخفاف بالامتحانات الجامعية ونتائجها.

وفي آذار من عام 1847 يُصيبُ جسمهُ
المرضُ، بعدَ أنْ أنهكَ بالإسرافِ في ملذاتِهِ،
فيدخلُ المستشفى، وهناك يبدأ بكتابة مذكراتِهِ
اليومية التي ستغدو أهمَّ مصادرِ تاريخِ حياتِهِ.

وفي أيار من ذلك العام يتركُ ليون الجامعةَ
دونَ أنْ يحصلَ على شهادةٍ ما، وقد توقَّفَ عندَ
هذا الحدِّ منَ التعليمِ الجامعيِّ.

كانتُ تركةُ أبيهِ قد قُسمتْ قبلَ عامٍ بينَهُ
وبينَ إخوتِهِ، فكان نصيبُهُ مِنْهَا ضئيلةً (ياسنايا
بوليانا) معَ أربعِ ضياعٍ أخرى، تبلغُ مساحتُها
405 آلاف منَ الأفدنةِ، معَ 350 منَ الفلاحينَ
الذُكورِ ومنَ ورائِهِم أسرُهُم، وقد عزمَ صاحبُنا

على العودة إلى أملاكه، ليتولى إدارتها بنفسه،
وينهض بإصلاح حال فلاحيه فيها، لينقذهم مما
هم فيه من جهل وبؤس.

ويعود الفتى وقد أشرف على العشرين إلى
ضيعة ليبدأ خطته في الإصلاح، وينصرف في
عزيمة إلى بناء أكواخ جديدة لسكنى فلاحيه،
وينشئ لأبنائهم المدارس، وكانت العمّة تاتيانا
تنظر في دهشة إلى أعماله، وتحسب أنها نزعّة
جديدة من نزعات الشباب لا يلبث أن ينصرف
عنها. والحق أن الفلاحين أنفسهم أعرضوا عن
إصلاحاته، وكان الفتى المصلح يتألم لما يرى
في وجوههم من علامات الشك والعناد والإنكار،
وهم يصفون الأكواخ الجديدة بأنها سجون،

ويتبرّمون من مدارسِه لأنّها تشغل أبناءهم
وتحرّمهم من مُساعدتهم وعونهم في أعمال
الزّراعة، ويحسّ ليون بالخيانة والمرارة لإخفاق
مشروعِه الإصلاحيّ، فينصرفُ عنه ويرتدّ إلى
حياة اللّهُو والعَبَث والمُجون والميسر، ثمّ لا يلبثُ
أن يُغادر ضيعةً إلى موسكو أواخرَ عام 1848،
حيثُ يقضي عدّة أشهرٍ مُطلق العنانِ مُسترسلاً
وراء شهواتِه، ثمّ انتقل إلى بطرسبورغ، وقد
عزمَ على مُعاودة دراسة الحقوق في جامعيّتها،
وكتبَ إلى أخيه في شباط 1849 بما جدّ من
عزمِه، غيرَ أنّه في شهرِ أيار كتبَ إلى أخيه
ثانيةً، يصفُ له سوء حالِه، وقد أنفق كلّ ما معه
في اللّهُو واللّعب، وتورط في ديونٍ كثيرة.

ولم يجدِ الفتى اللاهي بُدّاً من العودةِ إلى
ضييعته، نادماً على إشرافه في العبثِ والمُجونِ،
وعازماً على التماسِ الهدوءِ والراحةِ والتفرُّغِ
لشؤونِ ضياعه وأملكه!

ولكنَّ الفتى لن يصبرَ على المقامِ في ضييعته
الهائِة، وسيظلُّ طوالَ السنواتِ الثلاثِ يُوالِي
رحلاته إلى موسكو وبطرسبورغ، يحملُ في كلِّ
رحلةٍ معه ما يتجمّع لديه من مالٍ، لينفقه على
لهوه وعبثه، حتّى إذا أفلسَ واستدان ارتدَّ إلى
الضيعة من جديدٍ، وقد أدركَ أنْ أخبرَ رذائله
آفتانِ هما: لعبُ الميسرِ وشِدَّةُ الغرورِ!

إلا أنَّ الفتى المنغمسَ في المُجونِ واللُّهو
كانَ يفتأُ يوالي قِراءةَ القصصِ، ويلتزمُ مؤلفاتِ

ديكنز وجوجل وغيرهما، ويُمْنِي نَفْسَهُ بِأَن
يَكْتُبَ قِصَصاً مُمَازِلَةً، وَكَانَتْ الْعَمَّةُ تَاتِيَانَا تُشَجِّعُهُ
وَتَقُولُ لَهُ: "إِنِّي لِأَعْجَبُ يَا عَزِيزِي لِيُونَ كَيْفَ لَا
تَكْتُبُ رَوَايَةً وَلَكَ مِثْلُ مَا لَكَ مِنْ خِيَالٍ!" وَعِنْدَمَا
انْتَهَى مِنْ قِرَاءَةِ رَائِعَةِ دِيكَنْز (دَافِيد كُوبِرْفِيلْد)
الَّتِي يَصِفُ فِيهَا مَشَاهِدَ مِنْ طُفُولَتِهِ، خَطَرَ لِلْفَتَى
أَن يَكْتُبَ أَيَّامَ طُفُولَتِهِ، فَانْكَبَّ عَلَى الْكِتَابَةِ حَتَّى
أَتَمَّ بِاَكُورَةِ آثَارِهِ الْخَالِدَةِ (عَهْدُ الطُّفُولَةِ)، وَلَكَّنْ
مِيلَ الْفَتَى إِلَى اللَّهْوِ وَالْمَيْسَرِ وَالنِّسَاءِ وَالْخَمْرَةِ
كَانَ يَدْعُوهُ دَائِمًا إِلَى مُعَاوَدَةِ حَيَاتِهِ الْمَاجِنَةِ، حَتَّى
ضَاقَ ذَرْعًا بِسُوءِ حَالَتِهِ، وَكَانَ أَخُوهُ الْكَبِيرُ
نَيَقُولَا ضَابِطًا فِي الْجَيْشِ الرُّوسِيِّ فِي الْقَوَقَازِ،

وحضرَ في إجازة عيد الميلاد عام 1851 إلى
ياسنایا بولیانا، فهاله ما رأى من سوء حال أخيه
وضيقه، فدعاه إلى الرحيل معه إلى القوقاز،
ليحيا هناك حياة جديدة، يتخلص فيها من كل ما
يُعانيه من ضيق، واستجاب الفتى لدعوة أخيه،
ليبدأ صفحة جديدة من حياته.

وصلَ ليونُ تولستوي بصُحبةِ أخيه الضابطِ
 نيقولا إلى القوقاز، ونزلا في مدينةٍ (ستاري
 يورت)، وقد أثارَ منظرُ تلكَ الجبالِ الشامخةِ
 إعجابَ الشابِّ فراحَ يصفُ لعمتهِ تاتيانا في
 رسائله روعةَ ما يرى وصفاً عامراً بالنشوةِ
 والحماسة، وقد تملَّكَ الفرحُ والنشاطُ لحياتهِ
 الجديدةِ عندَ سفوحِ تلكَ الجبالِ الشاهقةِ، وتحسَّنتُ
 صحتهُ تحسُّناً ملحوظاً، فقامَ بعدةِ رحلاتٍ للصيدِ،
 وازدادَ إعجاباً بموقعِ تلكَ البلادِ ومناظرِها
 الفاتنة، كما أعجبَ بأهلِها وأخلاقهم وعاداتهم.

ولكنه وجد نفسه بعد حين يُعاود لعب
الميسر، ويخسر في ليلة واحدة مئات الروبلات،
فازداد كدره، وقد أيقن أن الهجرة إلى القوقاز لم
تُخلصه من أهواء نفسه وميولها السيئة، وعرض
عليه أخوه أن يتطوع في جيش القوقاز، ليشتغل
نفسه، فقبل وأرسل إلى مدينة (تفليس) حيث
أدى امتحاناً أهله للالتحاق متطوعاً بالجيش،
والحق بفرقة المدفعية الرابعة في (ستاري
يورت) في شباط 1852، وقد تمكن ببساليته من
لفت الأنظار إليه، ولكن إقبال الضباط من
زملائه على الميسر أغراه باللعب، وتوالى
خسائره التي كان يكتب إلى عمته بأخبارها،
وكان مع ذلك يُوالي الكتابة، وفي عدد تشرين

الثاني من مجلّة (المُعاصِر) الشهيرة، من عام 1852 نُشِرَت قصّته (عهد الطفولة) وحظيت بثناء النقاد وأهل الفنّ عليها، وفي مقدّمتهم تورجنيف وديستوفسكي، وتتباوأ الكاتِبها (ل.ت) بمُستقبل مجيد، وطابت نفس الشاب بهذا النجاح، وقد كان "عهد الطفولة" عملاً فنياً مزج فيه الكاتبُ الناشيء بين الحقيقة والخيال، ففيه أشياء من سيرة طفولته ممزوجة بالخيال، ببراعة وأصالة وصنقٍ فنيٍّ، وكان نجاح تولستوي العظيم في عمله الأول هذا حافظاً له إلى كتابة نكريات صباه في "عهد اليقاعة" فأكبَّ على العملِ بنشاطٍ وهمّةٍ في تحقيق مجدٍ أدبيٍّ كبيرٍ.

وبدأ الشابُ يسأمُ حياةَ الجندية، ولوَّلا أنَّ القوقازَ بمنَاطِرِها وأهلِها وأحداثِ الحياةِ فيها كانت تُزودُه بِمادةٍ طريفةٍ لفنَّه القصصِيُّ لما أطاق الصبرَ على العيشِ هناك، ولوَّلا أنَّه كان يقضي أكثرَ أوقاتِ فراغه في قِراءةِ الكتبِ لكانتْ شكواه من الخمولِ والكسلِ تُتغصُّ عليه أيامه، وقد كتبَ في مُذكراته في شهرِ آذارِ 1853: "إنَّ الخِدمةَ في القوقازِ لم تجرْ عليَّ إلا المصاعِبَ والكسلَ ومعرفةً غيرَ الأخيارِ!"

وكثرَت تأملاتُ الشابِّ وهو في القوقازِ في الدينِ والإلهِ والإيمانِ بوجودِ الله، والجِسمِ والروحِ، وفي مُذكراته لِتلكِ الأيامِ أصداءُ هذه التأملاتِ، وهي تُصورُ حيرةَ الشابِّ بينَ الشكِّ

والإيمان، لتكوين صورة في نفسه عن الله،
وخلود الروح، ويوم البعث والحساب لجزاء
الإنسان على عمله، وهذه التأملات الدينية سيعود
إليها تولستوي في كهولته كما سنرى عندما
ينصرف عن الفن إلى الدين ومسائله ودراسة
الكتاب المقدس.

وضاقت نفس تولستوي آخر أيام إقامته في
القوقاز، وهو يحملها على الصبر والانتظار، إلى
أن أتيح له في شهر كانون الثاني 1854 أن
يترك القوقاز، فنقل إلى جيش الدانوب بناء على
طلبه! وعاد الشاب في إجازة إلى ياسنايا بوليانا
بعد أن غاب عنها ثلاث سنوات طويلة.

وفي آذار التحق تولستوي بجيش
الدانوب، في بوخارست، وهو في السادسة
والعشرين، ليشهد حرباً كبيرة، ويكتسب من
مشاركته فيها خبرة جديدة، وسيستغل خبرته هذه
في معارك القرم خير استغلال عندما يكتب فيما
بعد قصته العظمى (الحرب والسلام) فينقل إلى
القارئ صوراً حية للحرب، تذهله بواقعتها
وصدقها. وانضم تولستوي إلى الجيش الذي كان
يُحاصر مدينة (سليستريا) فشهد في هذا الحصار
ما اختزنه في ذاكرته العجيبة من مناظر الموت
والدمار، وسلوك الضباط والعلاقات بينهم، وحياة
الجنود في قلب النار ليستفيد من كل ذلك في فنه

العظيم عندما يُؤلف (الحرب والسلام) فيقدم
أروع رواية في الأدب الروسي كله.

وفي شهر تشرين الثاني 1854 انضم
تولستوي إلى المدافعين عن حصن سيباستبول،
وكانت جيوش ثلاث دول تُحاصره حصاراً
عنيفاً، وهي تركية وانكلترية وفرنسية، وكان
الرُّوسُ يستميتون في الدفاع عن الحصن، وراح
تولستوي يتنقل من حصن إلى آخر أثناء القتال،
مُتحمماً الأخطار ببسالة وإقدام وقوة بدنية خارقة
أدهشت أقرانه ولفتت إليه الأنظار.

وكان الشاب يعاود لعب الميسر، ويتكبّد
الخسائر، وفي مطلع عام 1855 بلغ من خسارته

أنه كتب إلى وكيله في ضيعة ياسنایا بولیانا أن
یبيع بیته فیها، لیدفع دیونه التي غرق فیها،
وكان الشاب یفزی إلى مذكراته بندمه، ویلوم
نفسه أعنف اللوم على إيمانه اللعيب وعجزه عن
التخلص من هذه الرذيلة الكبيرة!

والعجیب أن تولستوي لم یکن یهمل فنه
الأدبی مع كل ذلك، وقد كتب قصة (سباستبول)
ونشرها فی مجلة (المعاصر) فاستقبلتها الأوساط
الأدبیة فی بطرسبورغ ببالغ التقدير، وحظي
تولستوي على أثرها بشهرة كبيرة، وقال عنها
تورجنیف "إنها مذهشة، وإن الثموع كانت
تتساقط من عینی وأنا أقرأها" وقرأها القيصر
الجديد (الإسکندر الثاني) الذي تولى العرش بعد

وفاة نيقولا الأول في هذا العام (1855)، فنالت إعجاباً، وحرصاً على حياة كاتبها الموهوب أرسل القيصر كتاباً سرياً إلى القائد العام يوصيه بإبعاد تولستوي عن مواطن الخطر، كيلا تفقد روسيا هذا الكاتب العظيم الذي تبشّر موهبته بعقريّة كبيرة.

ولم يلبث تولستوي، عندما قاربت الحرب من نهايتها، أن اختتم حياته العسكرية، وارتدّ إلى الحياة المدنية وهو في السابعة والعشرين، وعاد إلى بطرسبورغ، ليجد نفسه فيها أديباً مرموقاً ذا شهرة كبيرة، لا يستطيع شاب في مثل سنه أن ينالها إذا لم يكن واحداً من أفذاذ الموهوبين والنوادر المبرزين.

الباب الثالث

بحثٌ عن القمّةِ في رحابِ الفنِّ

1855 — 1863 م



عندما تركَ تولستوي سياستبولَ وحياةَ
الجنديةِ، وعادَ إلى بطرسبورغَ قصدَ من فوزِهِ
إلى بيتِ تورجنيف، وكانَ قد تلقى دعوةً منه
للإقامةِ عندهُ في ضيافتهِ، فتلقاهُ الأديبُ الكبيرُ
بترحابٍ ومودةٍ، وقَدَّمَهُ إلى الأوساطِ الأدبيةِ
والفنيةِ في بطرسبورغَ، وكانَ تورجنيف يومذاك

زعيم كتاب روسية بعد وفاة جوجول، ولكن
الوفاق بين الرجلين لم يدم طويلاً، إذ سرعان ما
اختلفا، لاختلاف مزاجيهما من نحو، ولتتأفس
بين طموح كل منهما، وإن يكن خفياً، في
عملهما في مجال فني واحد: فتورجنيف كان
يتحفظ ويتحرج ويُجامل، وتولستوي كان صريحاً
واضحاً لا يخفي ما في نفسه، مع حدة طبع فيه
لا تغصمه حيناً من الوصول به إلى الحماقة.
وهكذا فقد الضابط العائد من سباستبول الجو
الودي الأول الذي قُبل به في الأوساط الأدبية
والفنية في بطرسبورغ، ولكن الصداقة التي
ربطته بالشاعر الشاب فت، الذي كان ضابطاً

من قبلُ مثلُ تولستوي، لم تتفصِّم عَراها،
وأصبحَ الشاعرُ منَ أعزِّ أصدقاء تولستوي
وأقربهم إلى قلبه طوال حياته.

كان تولستوي لا يخفي انغماسه في اللهو
والميسر والخمرة والنساء، وهو الذي يُنكرُ على
أصحابه من الأدباء ورجال الفن ما يفعلُه هو
نفسه، وقد دخلَ الشاعرُ فت بيت تورجنيف قبل
معرفة بتولستوي، فرأى سيفاً معلقاً على
الجدار، فسأل الخادم عنه فأجابَه: إنَّه سيفُ
الكونت تولستوي، وهو نائمٌ في حجرةِ
الاستقبال، ودخلَ فت إلى تورجنيف، فكان
الرجلان يتكلمان همساً، مخافة أن يوقظا

تولستوي، وأشار تورجنيف إلى تولستوي قللاً:
"هكذا تراه أبداً.. الخمر والغجريات ولعبُ
الورق طوال الليل، ثم ينام هكذا كأنه جثة هلمدة
حتى الساعة الثانية بعد الظهر، ولقد حاولتُ أول
الأمر أن أصدّه عن ذلك، ولكنني الآن نفضتُ
يدي وتركته يفعل ما يحب!"

وغادر تولستوي بطرسبورغ عائداً إلى
ضيعته، وفي طريقه عرّج على موسكو، وزار
بعض من يعرف من ساكنيها، ومنهم أسرة
الدكتور (بيرز) وزوجته هي تلك الفتاة التي كان
يلاعبها صغيراً، والتي كان يغار عليها، ودفعها
مرة دفعةً آذت ساقها، وقد استقبلته مع بناتها

الصغيرات الثلاث في ابتهاج وسُرورٍ، ولم يكن
تولستوي يدري يومذاك أنَّ الوُسْطى التي كانت
في الثانية عشرة ستصبحُ بعدَ ستِّ سنواتٍ
زوجتهُ الكونتس تولستوي!

كان تولستوي شديد الرغبة في الزواج، وقد
تعلقَ حيناً بفتاة يتيمة كانت له الولاية عليها، هي
فاليريا أرسنيف، ولكنه ظلَّ متردداً في الإعلان
عن حبِّه لها، ثمَّ انصرفَ عنها وعادَ إلى
موسكو، ليقضي كثيراً من وقته في الكتابة حتَّى
أتمَّ كتابه (عهدُ الشباب)، وبعدَ تتُّقُلٍ بين
موسكو وبيطرسبورغ وضيعة، ومطالعاتٍ
لمؤلفاتِ جوتيه وهوغو وديكنز وٲاكري وموليير

وشكسبير، عزم تولستوي على القيام برحلة إلى
أوربة، هي أولى رحلتيه في حياته: الأولى سنة
1857 والثانية 1860 - 1861، ولم يُغادر
تولستوي روسية طوال حياته في غير هاتين
الرحلتين.

في الحادي والعشرين من شباط 1875
وصل تولستوي إلى باريس بالقطار، ليقضي في
العاصمة الفرنسية ستة أسابيع، قضاها في التردد
على مواطني اللهو والمسارح والمراقص ودار
الأوبرا والمتاحف، وزيارة الكنائس القديمة،
والمدارس العثيا، والأندية ومرابع الفن
والموسيقى والتقى في باريس بعيد وصوله إليها
بتورجنيف، ودب الخلاف بين الصديقين حتى
بلغ الأمر بتولستوي أن دعا صاحبة إلى
مبارزته، لولا أن تدخل بينهما صديق لهما
بالحسنى، وأصلح بينهما، فنسيا خلافهما، وذهبا

معاً في شهر آذار إلى مدينة ديجون ليقضيا فيها
بضعة أيام قبل أن يعود إلى باريس، وقد دُهِش
تولستوي لجو الحرية الاجتماعية الذي يعيش
الفرنسيون فيه، والذي لم يكن الروس يعرفون
شيئاً عنه في بلادهم.

وفي شهر نيسان شاهد تولستوي تنفيذ حكم
بالإعدام على أحد الرجال، ورأى المقصلة تقطع
عنقه، فحزن لذلك أعمق الحزن، ولم ينم ليلته
من الألم. وقد عكّر هذا الحادث عليه صفو
إقامته في باريس، فغادرها سريعاً إلى سويسرة.

وفي جنيف التقى تولستوي بالكونتس
الكسندرا تولستوي، وهي إحدى قريباته، وكانت

وصيفةً لابنة الإسكندر الثاني، وقد جاءت إلى
سويسرة في صُحبَتِها، وقد ملأتِ الكسندرا بعقلها
وملاحتها وذوقها في ملابسها وزينتِها قلباً
تولستوي وعقله، ولكنها كانت تكبره بأحدى
عشرة سنة، وكم تمنى لو أنها كانت في مثل
سنه، وقد ظل على إعجابه بها طوال حياته.

وقد تنقل تولستوي في ربوع سويسرة،
مُتملياً جمال الطبيعة فيها، نحواً من شهرين،
وقام برحلة منها إلى شمالي إيطاليا، ليُقابل
بعض أصحابه، وكان يُوالي وصف ما ترى
عيناه من سحر الطبيعة وفتنتها في رسائله إلى
عمته تاتانيا، ورجع أخيراً عن طريق

(فرانكفورت) و (درسدن) إلى وطنه بعد أن
خسر في طريقه كل ما كان معه من مال في
اللعب، وما استدانهُ من بعض أصحابه أيضاً،
ووصل إلى ضيعته في آب، بعد أن قضى في
بترسبورغ عدة أيام، وسيقضي تولستوي منذُ
ذلك الحين ثلاث سنوات في التنقل بين ضيعته
ومدينتي موسكو وبترسبورغ قبل أن يقومَ
برحلته الثانية إلى أوربة.

أما في الضيعة فقد كان تولستوي ينهمك في
رعاية شؤون أملاكه وفلاحيه، ويقبل على
الفلاحة كأنه فلاح لم يُغادر أرض قريته قط،
وكان يُخالط الفلاحين، ويحاول أن يقوم ببعض

أَعْمَالِهِمْ، وَقَدْ أَحَبَّ إِحْدَى الْفَلَاحَاتِ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ
أَنْ يُغَالِبَ مَعَهَا عَرَامَةَ جَسَدِهِ، وَكَانَ ثَمَرَةً تَلُوكَ
الْعَلَاقَةَ الْمُحَرَّمَةَ وَلَدَّ لَهُ، سَيُصْبِحُ سَائِسًا فِيمَا
بَعْدُ عِنْدَ أَحَدِ أَبْنَائِهِ؛ وَكَانَ أحياناً يَعْنُفُ عَلَى
فَلَاحِيهِ، وَيَنْدِمُ عَلَى عُنْفِهِ أَكْبَرَ النَّدَمِ، وَقَدْ شَارَكَ
يَوْمًا فِي صَيْدِ الدَّيْبَةِ فِي الْغَابَةِ، فَوَثَبَ عَلَيْهِ دَبٌّ
وَطَرَحَهُ أَرْضًا وَعَضَّهُ عَضَّةً قَوِيَّةً مَزَّقَتْ خَدَّهُ،
تَحْتَ عَيْنِهِ الْيُسْرَى وَالْجَانِبَ الْأَيْمَنَ مِنْ جِبْهَتِهِ،
وَلَوْلَا أَنَّ أَصْحَابَهُ أَفْرَعُوا الدَّبَّ فَرَّ هَارِبًا لَكَانَ
تَوَلَّسْتَوِي قَدْ قَضَى نَحْبَهُ! وَسَيَسْتَغْلُ قَلَمُهُ الْفَنَّانُ
جَمِيعَ هَذِهِ التَّجَارِبِ حِينَ يَصِفُ أَمْثَالَهَا وَصَفًا
نَابِضًا بِالْحَيَوِيَّةِ وَالْوَاقِعِيَّةِ فِي رَوَايَاتِهِ.

وأما في المدينتين الكبيرتين فكان تولستوي
ينصرفُ حيناً إلى اللهو والمجون، ويقومُ حيناً
بزيارة الأسر التي يعرفها، وقد قضى في
بترسبورغ مع ابنة عم أبيه الكسندرا عام 1859
عشرة أيام من أسعد أيام حياته، كما يقول في
مذكراته.

وكان تولستوي لا ينقطع عن الكتابة: فهو
ينكبُّ على كتابة قصته (أهل القوقاز) كما ينجزُ
بعض الأقاصيص القصيرة، ولبى في موسكو
دعوة جماعة محبي الأدب الروسي فألقى في
مُنْتَدَاهم أول خطبة في حياته، وكان موضوعها
أنَّ العنصر الفني في الأدب مقدَّم على جميع

العناصر الأخرى، وهو رأي سيُخالَفُه هو نفسه
كُلَّ المخالفة في المرحلة الأخيرة من حياته.

وفوجيء تولستوي بمرض أخيه نيقولا
وسفره إلى أوربة في طلب العلاج، فقرَّر اللحاق
بأخيه المريض ليراه، ويزور المدارس في بعض
العواصم، ليطلِّع على أنظمة التعليم فيها، وهكذا
غادر روسيا إلى برلين في تموز 1860، حيثُ
أمضى شهرين في زيارة مدارسها، وحضور
بعض المحاضرات في جامعتها، ومشاهدة
الدراسات الليلية للعمَّال فيها، ثمَّ تنقَّل في بعض
المُدن الألمانية الأخرى، وهو يُوالي زيارة أخيه
المريض في مدينة (سودن)، حتى أشار الأطباء

عليه بنقله إلى الجنوب، فانتقلَ تولستوي به،
وكانت أختها ماري تُشرفُ على المريض،
ورحلوا جميعاً إلى (هيرس) على شاطئِ البحرِ
المتوسط، بالقربِ من مدينة طولون، وعندَ
مرورهم بفرانكفورت أُتيحَ لتولستوي أن يزور
ابنة العم الكسندرا تولستوي.

وفي (هيرس) اشتدَّت وطأة المرضِ على
أخيه، فقضى نحبهُ بين ذراعي ليون في الثامن
والعشرين من أيلول 1860، وقد تركَ مشهدَ
موتِه أثراً عميقاً في نفسه، وقد غمره فيضٌ من
الحُزنِ والتشاؤمِ والتفكيرِ في مصيرِ الأحياءِ إلى
الموتِ والعدم.

وقام تولستوي بعد ذلك برحلة إلى إيطاليا، حيث تنقل بين فلورنسة وروما و نابولي قبل أن يعود في أوائل عام 8161 إلى فرنسا، ويـزور باريس ويلتقي فيها بتورجنيف، ثم يسافر الصديقان معاً إلى لندن، حيث يحضر تولستوي بعض المحاضرات، وبعض جلسات مجلس العموم، وقام مع تورجنيف بزيارة الكاتب الروسي الحرّ (هيرزن) وكان يعيش في المنفى بلندن، وفي شهر شباط أصدر القيصر قراره بتحرير الفلاحين، وعلم تولستوي أنه اختير قاضياً (حكماً) في إقليم بين المالكين والفلاحين فاعتزم العودة إلى وطنه، وعاد عن طريق

(بريسل)، وفي هذه المدينة كان تولستوي يكتبُ
قصَّته (بوليكوشكا) وهي مأساة تدور حول
الرق، وقد ندَّد فيها باستغلال ملاكي الأرضِ
واستعبادهم لفلاحِيهم وظلمهم لهم، وتعدُّ أقوى ما
كُتِبَ في الأدبِ الروسيِّ كله في هذا الموضوع،
ونالت إعجابَ تورجنيف وتقديره؛ وفي أواخرِ
نيسان وصل تولستوي إلى وطنه بعد هذه الرحلةِ
التي استغرقت عشرة أشهرٍ، وهي ثاني وآخر
رحلاته خارجَ روسيا كما قدَّمنا.

كان تولستوي قد أنشأ في قريته مدرسة خاصة لتعليم أولاد الفلاحين، وكانت زيارته للمدارس في ألمانيا وسيلة للاطلاع على أنظمة التعليم والاقتباس منها في تدبير مدرسته وتطبيق نظرياته في التعليم فيها، وكان يريد أن يشعر تلاميذه بالحرية التامة ليقبلوا على التعلم بلذة وانشراح، وكان يوجه كل واحد منهم حسب ميوله، ولا يلزمهم بما لا يريدون، ولا يطلب منهم إلا النظافة والانتباه والصدق في القول، ولهذا تعلق التلاميذ بمعلميهم، وكانوا ثلاثة،

وكان تولستوي أحدهم، بالإضافة إلى قسيسٍ كان
يترددُ على المدرسة مرتين في الأسبوع.

كان تولستوي يحاول أن يتحرى المواهب
الفردية في تلاميذه، فكان يبدأ معهم قصة ثم
يسألهم أن يشاركوا في إتمامها، ليستشِف مِولهم
ومواهبهم، وفي دروس القراءة كان يترك لهم
حرية اختيار ما يقرأون، وأصدر تولستوي
مجلة تحمل اسم ضيعته (ياسنايا بوليانا) ليُبَيِّن
فيها آراءه في التربية والتعليم، ويعرض فيها
آراء المربين الغربيين، ولكنه لم يستطع إصدار
أكثر من 12 عدداً، وتكبَّد في مشروعه الصحفي
خسارة قدرها ثلاثة آلاف من الروبلات.

كَانَ غَرَضُ تَوْلَسْتَوِي إِصْلَاحِيًّا: فَهُوَ يَرِيدُ
أَنْ يُحَقِّقَ نَهْجًا فِي التَّعْلِيمِ، يَتَبَيَّنُ نَجَاحُهُ لِلنَّاسِ فِي
رُوسِيَّةٍ، فَيَأْخُذُونَ بِهِ، لِأَنَّ إِصْلَاحَ التَّعْلِيمِ
وَمُنَاجَهَةِ فِي رَأْيِ تَوْلَسْتَوِي هُوَ السَّبِيلُ الْأَقْصَرُ
لِتَحْقِيقِ تَقْدُّمِ الْوَطَنِ، وَقَدْ سَرَّهُ أَنْ تَنْتَشِرَ فِكْرُهُ
مَدَارِسِهِ، وَأَنْ تَعْمَدَ وَزَارَةُ الْمَعَارِفِ إِلَى إِعَانَتِهِ،
وَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَسْلَمُ بِآرَائِهِ كُلِّهَا.

كَانَ تَوْلَسْتَوِي يُوَالِي تَجَارِبَهُ فِي حَقْلِ التَّرْبِيَّةِ
وَالتَّعْلِيمِ فِي وَقْتٍ كَانَتْ فِيهِ مُشْكَلاتُ التَّحْكِيمِ بَيْنَ
الْفَلَاحِينَ وَالْمَلَائِكِينَ مَثَارَ إِزْعَاجٍ وَإِتْعَابٍ لَهُ، فَقَدْ
نَقَمَ الْأُمَرَاءُ الْمَالِكُونَ مِنْهُ عَطْفَهُ عَلَى الْفَلَاحِينَ،
إِذَا حَكَمَوْهُ بَيْنَهُمْ، وَازْدَادَ طَمَعُ الْفَلَاحِينَ فِي
عَطْفِهِ، فَأَرَادُوا مِنْهُ أَنْ يُعْطِيَهُمْ فَوْقَ حَقِّهِمْ، فَلَمَّا

لَمْ يُجِبْهُمْ غَضَبُوا مِنْهُ، وَرَاحُوا يَنَالُونَهُ بِسُوءِ
الْقَوْلِ، فَلَمْ يَجِدْ بُدًّا آخَرَ مِنْ أَنْ يَسْتَقِيلَ مِنْ مُهِمَّةِ
التَّحْكِيمِ بَيْنَ فَرِيقَيْنِ لَا يَرْضَى كِلَاهُمَا بِأَحْكَامِهِ،
فَأُعْفِيَ مِنْهَا، وَقَدْ بَلَغَ بِهِ السَّامُ حَدًّا دَفَعَهُ إِلَى
الْقِيَامِ بِرَحْلَةٍ إِلَى سَهُولِ سَمَارِ شَرْقِيٍّ الْفُولَجَا فِي
شَهْرِ أَيَّارِ 1862 وَعِلِمَ وَهُوَ فِي إِقْلِيمِ سَمَارَا أَنْ
فَرِيقًا مِنَ الشُّرْطَةِ قَدْ اقْتَحَمُوا بَيْتَهُ وَمَدْرَسَتَهُ
عَلَى أَعْيُنِ النَّاسِ، وَلَمْ يَتْرَكُوا جَانِبًا فِيهِمَا مِنْ
غَيْرِ تَفْتِيشٍ دَقِيقٍ، وَقَدْ عُبِثَتْ الشُّرْطَةُ بِمَذَكِرَاتِهِ
الْخَاصَّةِ وَبِمَا لَدَيْهِ مِنْ رِسَائِلَ، وَكَانَ ارْتِيَاعُ أُخْتِهِ
وَعَمَّتِهِ لِلْحَادِثِ كَبِيرًا، وَقَدْ أَحَسَّ تَوَلَسْتَوِي بِجَرَحِ
عَمِيقٍ فِي كِبَرِيَّائِهِ، فَأَعْلَنَ أَنَّه إِذَا لَمْ يَتَلَقَّ
تَرْضِيَّةً عَلَنِيَّةً عَمَّا لَحِقَ بِهِ مِنْ إِهَانَةٍ عَامَّةٍ

فسيبيع ضياعه ويغادر وطنه، وكتب إلى
القيصر كتاباً بذلك، حملة أحد حُرَّاسِهِ إِلَيْهِ، وقد
استجاب القيصر لشكوى تولستوي وحقَّقَ لَهُ ما
طلب من ترضية، وكان أول انتصار للكاتبِ
العظيم على الحكومة في وطنه، حققة بفضل
شجاعته الأدبية، إذ أمر الإسكندر الثاني حاكم
ولاية تولا بأن يذهب إلى تولستوي ويعبرُّ لهُ
عن أسف القيصر لما وقع لَهُ!

وطابت نفس تولستوي باعتذار الحاكمين لَهُ،
وسكتَ عَنْهُ الغضبُ، وأزمع أن ينصرفَ بجِدٍّ
إلى البحثِ عن الزوجية التي تُعِينُهُ على
الاستقرارِ وتكوينِ أسرته الصغيرة، وقد بلغَ
الرابعة والثلاثين من عُمره!

ولم تطلَّ حيرةٌ تولستوي هذه المرة، فقد
أقدمَ على خطبةِ سونيا (أوصوفيا) وسطى بناتِ
الدكتور (بيرز) الذي يعيشُ مع أسرتهِ في
موسكو — كما قدَّمنا — وكان رجلاً موفوراً
الرزق، له وظيفةٌ في البلاط، وقد مُنحَ لقبَ النبْلِ
جزاءً على خدماتِهِ في القصرِ الإمبراطوري،
وقد علَّم بناته الثلاث على أيدي المعلمين
والمعلمات من الألمان والفرنسيين، ليُصبحنَ
معلمات يكسبنَ قوتَهُنَّ بعملهنَّ، وكانت سونيا
وسطى الثلاث فتاة جميلة ذات عَيْنين رماديتين
واسعتين، ووجنتين متوردتين، وكانت مولعةً
بالأدبِ والتصويرِ والموسيقى، وعندما تَمَّتْ

خِطْبَةُ تُولُسْتَوِي لَهَا، وَقَبِلَتْ بِهِ زَوْجاً لَهَا، دَفَعَ
إِلَيْهَا مَذَكَّرَاتِهِ لَتَقْرَأَهَا وَتَطَّلِعَ مِنْهَا عَلَى حَقِيقَتِهِ
وَتَعْرِفَ أَنَّهُ لَيْسَ نَقِيَّ السَّيِّرَةِ مِثْلَهَا، وَسَهَرَتْ
سُونِيَا إِلَى الصَّبَاحِ مَعَ الْمَذَكَّرَاتِ، وَبَكَتْ كَثِيراً
لِلصُّورَةِ الَّتِي تَرَسَّمُهَا صَفَحَاتُهَا لِلزَّوْجِ الْمُقْبِلِ،
وَعِنْدَمَا أَقْبَلَ تُولُسْتَوِي عَلَيْهَا سَأَلَهَا الصَّفْحَ
وَالْمَغْفِرَةَ، فَأَجَابَتْهُ إِلَيْهِمَا، وَبَكَتْ وَبَكَى مَعَهَا.

وَتَمَّ الزَّفَافُ، وَحَمَلَ تُولُسْتَوِي عَرُوسَهُ فِي
عَرَبَةٍ فَخْمَةٍ إِلَى (يَاسَنَايَا بُولِيَانَا) لِقَضَاءِ شَهْرِ
الْعَسَلِ فِيهَا، وَبَدَأَ الزَّوْجُ يُتَحَدَّثُ فِي مَذَكَّرَاتِهِ عَنْ
سَعَادَتِهِ الزَّوْجِيَّةِ وَحُبِّهِ لِعَرُوسِهِ الْفَاتِنَةِ، وَكَتَبَتْ
الزَّوْجَةُ إِلَى أَخِيهَا تَصِفُ لَهَا سَعَادَتَهَا وَحُبَّ

زوجها لها "حُباً بلغ من القوة حدّاً تخجل وتفزع
منه ، لأنها لا تتبين له سبباً!"

كانت السَّعادةُ تغمرُ بأجنحتيها الزوجينِ
الحبيبين، وفي حزيران عام 1863 رزقا بغلامٍ
سمّياهُ (سيرجي)، فازدادت بهجةُ الأسرةِ بهِ
واحتفلَ تولستوي بعيد ميلادِ زوجتهِ احتفالاً
صاخباً، فازدادت تعلقاً بهِ، وانصرفَ الزوجُ إلى
العنايةِ بضيقتهِ وأُملاكه، وكانت الكونتسُ
تولستوي تساعدُه في تدبيرِ شُؤونهِ الماليّةِ،
وتنهضُ بدورِ ربّةِ البيتِ على نحوٍ يستدعي
الإعجابَ، وكان على تولستوي وقد اطمأنَّ إلى
حياتهِ أن ينصرفَ إلى فنّه ليبلغ بهِ القمّةَ.

الباب الرابع

تولستوي في أوج فنّه وروائعِهِ الأدبية

1863 — 1877م



بدأ تولستوي بعدَ زواجهِ مرحلةً جديدةً منْ حياته، فزوجتهُ امرأةٌ تحسِنُ التدبيرَ، وقد دفعتهُ إلى أن يتخلّى عن المشاغلِ التي لا ترى لها جدوى، مثل المدرسةِ ومخالطةِ الفلاحين، لينصرفَ إلى تدبيرِ أمورِ ضيعتهِ وتنظيمِ إيراداتها، فأصبحَ الرجلُ يُعنى بتربيةِ الخيلِ والضأنِ والأبقارِ والخنازيرِ وخلايا النخلِ،

ويزرعُ الحقائقَ ويُنشئُ الغاباتِ، ولم ينسَ مع ذلكَ مِوَالاتِهِ عملِهِ الفنيِّ في الكتابةِ، وقد نُشرَ قصَّتُهُ (أهل القوقاز) في مطلعِ عامِ 1863 بعدَ أنْ ظلَّ يُعيدُ النظرَ في كتابَتِها مدَّةَ عشرِ سنواتٍ، فجاءتْ آيةٌ من آياتِ الأدبِ الروسيِّ، وعدَّها النُّقادُ خيرَ ما كتَبَ تولستوي قَبْلَ أنْ يبلغَ أوجَ فنِّهِ العظيمِ في روايتَيْهِ الرائعتَيْنِ: (الحربُ والسلامُ) و (أنا كارنينا).

أمَّا (الحربُ والسلامُ) فقدَ أمضى ستُ سنواتٍ في كتابَتِها، وكانتْ زوجتهُ تعاونهُ في نقلِ ما يكتُبُ ومراجعتِهِ، وقد بذلَ المؤلفُ في تأليفِ (الحربِ والسلامِ) جُهوداً جبَّارةً، إذ أُرِبتْ قصَّتُهُ على ألفِ صفحةٍ، وكانَ يجدُ في تشجيعِ

زوجته وعونها سعادة نفسه وراحته. وكتبت في ربيع عام 1867: "لقد ظل ليون يكتب طوال الشتاء، وإنه لشديد الاهتمام والانفعال، تمتلئ عيناه أحياناً بالدموع، وإني لأعتقد أن قصته هذه سوف تكون أعجوبة".

وأصبح تولستوي يُنفق أكثر وقته في الكتابة وقد أقبل على إنجاز روايته الضخمة بحماسة، وكان يزور مواقع المعارك التي يصفها في قصته: زار في خريف 1865 مكان موقعة بورودينو، ودرس بعُمق كيف دارت رحى المعركة، وسعى إلى مقابلة من بقي على قيد الحياة من الذين شاركوا في تلك المعركة التي وقعت عام 1812، كما كان يزور المتاحف

والمكتبات لمراجعة الكتب والمخطوطات التي
لها صلة بعهد الإسكندر الأول، وما كان للناس
في عصره من نزعات سياسية أو فكرية أو
اجتماعية، ليستمد إطاراً واقعياً لأحداث روايته
الخالدة.

إن موضوع رواية الحرب والسلام هو ذلك
الهجوم الهائل الذي قام به نابليون على روسية
إذ اقتحم أراضيها، مواصلاً زحفه الكبير حتى
وصل إلى عاصمتها موسكو، ثم ارتدّ منسحباً،
خائباً مقهوراً، مهزوماً لأول مرة في سجل
حروب الكبرى، وكانت هزيمته هذه بدء سقوطه
وأفول نجمه، ولم يكن سبب هزيمته اصطدامه

بجيشٍ أعظمَ من جيشِهِ، وإنَّما لأنَّهُ واجَهَ شَعْباً
اجتمعتْ كَلِمَتُهُ على ألا يُقَهَّرَ، وأنَّ يَرُدُّ الْمُعْتَدِي
الْمُغِيرَ على أَرْضِهِ وَيُحَرِّرُهَا مِنَ الْغَزَاةِ!

لَمْ يُعَالَجْ تولستوي هَذَا الموضوعَ على
النسقِ الروائيِّ المعروفِ الَّذِي يَتَطَلَّبُ بَسْطَ
المَوْضُوعِ ثُمَّ الوُصُولَ إِلَى النَتِيجَةِ، بَلْ سَلَكَ فِيهِ
أَسْلُوباً قَرِيباً مِنَ المَلَاحِمِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي أَبْدَعَهَا
خِيَالُ الأَقْدَمِينَ، وَاسْتَطَاعَ بِذَلِكَ أَنْ يُصَوِّرَ فِي
رَوَايَتِهِ حَيَاةَ أُمَّةٍ فِي فِتْرَةٍ عَصِيْبَةٍ مِنْ فِتْرَاتِ
حَيَاتِهَا، وَقَدْ وَصَفَ الكَاتِبُ العَبْقَرِيُّ صُمُودَ
الشَّعْبِ الرُّوسِيِّ فِي وَجْهِ الغَزْوِ بِاتِّقَانٍ بَلَغَ
أَقْصَى مَا وَصَلَ إِلَيْهِ طُمُوحُ فَنَانٍ قَبْلَ تولستوي

أو بعده. وقد أعار شخصيات روايته ملامح
حيّة لأشخاص عرفهم الكاتب في الحياة، من
أفراد أسرته وأقاربه وأصدقائه ومعارفه، وقد
اتَّفَق النُّقَّادُ على أنَّ شخصيّة (بيير) في الحربِ
والسلام فيها ملامحُ كثيرة من صورة تولستوي
نفسه، وأنَّ شخصيّة (ناتاشا) الصغيرة المرحّة
فيها مزيجٌ من ملامح زوجته (سونيا) وأختها
(تانيا) وكانت الأختُ الصغيرةُ عزيزة على
تولستوي حتّى إنّها لتُثيرُ أحياناً غيرة الأختِ
منها على زوجها.

أمّا الشخصيات التاريخية الحقيقية في
الرواية، مثل الإسكندر الأول وكوتوزوف

واسبرانسكي و نابوليون بوناپرت، فقد حرص
تولستوي أن يُعيرها ملامحها الواقعية، إلا أن
صورة نابوليون كانت تشمل نفاضة وتتغافل
عن مزاياه، ويبدو أن تولستوي تعمّد ذلك، تقوية
لملحمته الوطنية ودعماً للقومية الروسية.

والبطل الحقيقي في ملحمة (الحرب
والسلام) هو الشعب الروسي كله، مجتمعاً وراء
هدف واحد في كفاحه المجيد في وجه العدو
الفاتح، وتُدور أحداث الرواية لتصوّر حروب
نابوليون طوال عشر سنوات (من عام 1805
إلى عام 1815) فوق مسرح هائل يشمل الأرض
الروسية كلها ورقعة كبيرة من أوربية، ولولا

قدرة تولستوي الفنيّة الفذة وعبقريّته المبدّعة لما استطاع أن يجمعَ في كُلِّ واحدٍ منسجمٍ ومُترابطٍ جُملةً تلك الأحداثِ في خلالِ تلك السنواتِ العشرِ، فوقَ ذلكَ المسرحِ الهائلِ المُترامي الأطرافِ، والنُّقادُ يعدُّونَ رائعةً تولستوي هذه مُعجزةً فنيّةً، ويسمّونها (الإلياذة الحديثة) ويعدُّونها أعظمَ روايةٍ عالميّةٍ أبدعتها عبقريّةُ فنّانٍ عظيمٍ، وهي تُمثِّلُ أسمى ما وصلَ إليه الفنُّ القصصيُّ في روسيةِ القرنِ التاسعِ عشرِ، وهو عصرُ نبوغِ فنِّ الرّوايةِ، بل هي إحدى آياتِ هذا الفنِّ في العالمِ كلّهِ، ويعدُّها بعضهم أعظمَ قصّةٍ ظهرتْ في أدبِ الدُّنيا قاطبةً.

لقد بلغَ تولستوي في رائعته الخالدة قمة
مجدِه الأدبيِّ، وأصبحَ مؤلِّفها من أجْلِها أعظمَ
كاتبٍ في عصرِه، وحقَّقَ لنفسِه بها الخلودَ على
مرَّ الأجيالِ.

بلغ تولستوي أوج فنّه في رواية (الحرب والسلام) وكان عليه أن يُوالي الجهد للاحتفاظ بالقمّة التي وصل إليها، فأخذ يبحثُ عن موضوع جديدٍ لروايةٍ أخرى، وقد خيّل إليه حيناً أن شخصية القيصر العظيم بطرس الأكبر تُقدّمُ إليه مادة غنيّة لعملٍ فنيّ كبير، فظلّ طوال سنتين يُطالعُ كلَّ ما كُتِبَ عنه، ثمّ انصرفَ عن الموضوع كلّهُ، لأنّه وجدَ في إصلاحاتِ القيصر التي قامت على إدخالِ النظم والتقاليدِ الغربيّة إلى روسيةٍ إفساداً لفضائلِ الرّوسِ القديمة، وليسَ في إمكانِهِ أن يَعدّها أعمالاً جليّة!

وانهمك تولستوي حيناً في قراءة الفلسفة،
وكان تشاؤم شوبنهاور ينال إعجابه ويدفعه إلى
إطالة التأمل والاستسلام للهوم، وساءت صحته
واشتد إحساسه بالتعب وبحاجته إلى الراحة،
فسافر مع بعض أفراد أسرته إلى جنوب
القوقاز، صيف عام 1871 وقضى في سمارا
مدة شهرين، وأمضى أوقاتاً هائلة في محيط
قبائل الباشكير، فكان يلبس ملابسهم، ويتكلم
اللغة التترية التي تعلمها في الجامعة، في
تفاهمه معهم، ويعيش في خيامهم عيشة بدوية،
ويأكل طعامهم وقوامه لحم الضأن كل يوم، كما
كان يشرب لبن الأفراس المخمر، وكان يجد في
كل ذلك بهجة لروحه ومتعة لنفسه، وكان يُوالي

الكتابة إلى زوجته ليحدثها عن حياة تلك القبائل وأحوالها وطباعها وعاداتها، وبلغ من إعجابه بتلك الحياة الفطرية الساذجة للناس هناك أن اشترى إحدى الضياع في تلك الجهات، ليأتي إليها في الصيف مع أسرته.

عاد تولستوي من القوقاز إلى (ياسنايا بوليانا) ليعاوده السأم، السأم من حياته ومن كل ما يحيط به، وأحسَّت زوجته أن شيئاً ما طرأ على حياتهما الزوجية فكتبت في مذكراتها: "لقد فقدت إيماني الشديد بالحياة والسعادة، إن ليون لم يعد ذلك الذي عهدته من قبل، وهو يقول: إنها الشيخوخة، وأنا أقول: إنه المرض! ولكن هذا الشيء كيفما كان أمره قد وقع بيننا!" ولم تكن

الكونتس مُخطئة في هواجسها، فقد كان تولستوي
— كما عرفنا من مذكراته أيضاً — شديد التفكير
في تلك الأيام بإخفاقه في زواجه، وشكواه من
وحدته العقلية والروحية.

وانصرف تولستوي إلى وضع كتاب
لمطالعة الأطفال، جعل عنوانه (أ ب ث) ويتألف
من عددٍ من القصص، بنى بعضها على مشاهد
من حياته، واستمد بعضها الآخر من مصادر
هنديّة وعربيّة وغيرها، وحاول أن يطبق فيها
آراءه في تربية الطفل، وكان يحلم أن يصبح
كتابُه أداة لتنشئة الأطفال في روسية عليه، جيلاً
بعد جيل. وعندما صدر الكتاب في أواخر عام
1872 كثر نقده في الصحف، ولم يلق ذيوهاً

وانتشاراً في ذلك الحين، ولكنهُ سيعمُّ انتشاره
فيما بعد، ويصبحُ خيرَ كتابٍ لتعليمِ الأطفالِ في
روسية!

لم يلبثْ تولستوي أن اهتدى إلى موضوع
روايته الجديدة (أنا كارنينا) فانكبَّ على كتابتها،
في هذا العام، وقد بلغ فيه الرابعة والأربعين من
عمره، وابتهجت زوجته بعودة الكاتبِ العبقرى
إلى حقلِ إبداعهِ العظيم.

ترك تولستوي في رائعته الجديدة
الموضوعات التاريخية، وبنى الرواية على
موضوع اجتماعيٍّ يُعالجُ مشكلةً خطيرةً، هي
مشكلةُ الزواجِ غيرِ الموفق، وكان إقليمُ (تولا)

شهدَ قبل سنتين حادثاً مأساوياً أثار أهل الإقليم،
وكان موضوعاً لتعليقاتهم وأقوالهم، وخلصته
أن رجلاً كهلاً من أصحاب الضياع أتى بفتاة من
قريباته لترعى أمور بيته بعد وفاة زوجته،
وكانت الفتاة صغيرة السن جميلة الطلعة،
فأحبها الكهل فاستسلمت له وأحبته، وهي تظن
أنه سيظل وفياً لها، ولكنه لم يلبث أن اتخذ مربية
فرنسية لأولاده، وكانت فتاة ذات جمال وسحر،
فأنصرف الكهل إليها وأهمل قريبتة التي أكلت
الغيرة قلبها، فلما تصدّت له طردها من بيته،
فهامت على وجهها في المزارع والحقول،
واستولى عليها اليأس فألقت بنفسها أمام القطار،
ووضعت بانتحارها نهايةً فاجعة لمأساتها

الحزينة، وانتشرَ النبأُ في الإقليم، وجاء تولستوي إلى المحطة، حيثُ كان يجري التحقيقُ في مصرعِها، وشهدَ جثةَ الفتاةِ المنتحرة، فأثرَ في نفسه منظرُها، وظلَّ أثرُ الحادثِ في نفسه حيًّا طوالَ سنتين، ثمَّ استوحى مِنْهُ موضوعَ روايتهِ الجديدةِ.

غير أنَّ فنَّ تولستوي العظيمَ جمعَ في قصَّةِ (أنا كارنينا) بينَ ثلاثِ أسِرٍ: الأولى - وهي أهمُّها في الرواية - تمثِّلُ الزَّواجَ غيرَ الموفَّق، الذي ينتهي بمأساةٍ فاجعةٍ، والثانيةُ تمثِّلُ الزَّواجَ العاديَّ، حيثُ الزَّوجةُ امرأةٌ وفِيَّةٌ مخلصَةٌ، والزَّوجُ بعدَ سنواتٍ من حياتِه معها لا يتورَّعُ عن خيانتِها في السِّرِّ مع نساءٍ أخريات، ويتركُ

زوجته الذابلة لتربية أولادها وتدبير شؤون البيت، والثالثة تمثل الزوج السعيد المتكافئ الموفق، فالحب البريء الطاهر يجمع بين فتاة جميلة نقيّة الصّفحة وبين شاب من نبلاء الرّيف لا يعرف مساوىء حياة المُدن ولا يرضاهما، وينتهي الحب المتبادل بين الطرفين إلى تكوين أسرة سعيدة يجمع بينهما رباط مقدّس لا ينفصم!

إنّ الجمع بين هذه الأسر الثلاث في خيوط متشابكة وسيلة فنيّة لإبراز التناقضات وإيضاحها، وإغناء الخطّ الأساسي للرواية، وهو حكاية (أنا كارنينا) والأسرة الأولى التي تمثّل مأساتها التعسة: فأنا كارنينا الفتاة المترفة الناعمة

التي تعيش في أرقى الأوساط التي عرفتْها
روسية القيصرية، تتزوج من رجل متقدم في
السِّنِّ، واسع الجاه والثراء، بغية أن تؤمِّنَ لنفسِها
حياة ناعمة مترفَّة، بعدَ زواجِها، غيرَ أنَّ الزوجَ
لم يكن ينظرُ إلى زوجِه إلا على أنَّها متاعٌ يكملُ
بِه مظاهرَ الجاه والثروة العريضة لديه، وتُذركُ
الفتاة بعدَ زواجِها حقيقةً وضِعْها، فتثورُ في
أعماقِها، وتُقدِّمُ على التعلُّق بشابٍّ من النبلاء،
وتتدفعُ في علاقتها الأثمة به، تعويضاً عما تُعانيه
في حياتِها الزوجية الفاشلة، وهي تحسبُ ذلك
انتقاماً من موقفِ زوجها، وتسوءُ سمعتها حتَّى
تُصبحَ مضغةً في الأفواه، وتغدو، علاقتها

بعشيقها خطراً يُهددُ مُستقبله، فيهجُرُها، فلا تجدُ
العاشقةَ المهجورةَ بدءاً من الانتحارِ، فتُلقي بنفسِها
أمامَ عجلاتِ القطارِ !

هذه هي رائعةُ تولستوي الثانيةُ التي لقيتْ
منذُ صدورِها إقبالاً من القراءِ عليها، وبذلك
توطدتْ مكانةُ مؤلفِها العبقرِيِّ العظيمِ في القِمةِ،
وكان فراغه من كتابتها في نيسان 1877 وقد
غدا في التاسعة والأربعين من عُمره.

كانَ تولستوي خلالَ السنواتِ الخمسِ التي
كانَ يكتُبُ خلالها (أنا كارنينا) يترددُ في كُلِّ
صيفٍ على القريةِ التي اشتراها في سمارا، وقد
عقدَ هناكَ عدداً من الصداقاتِ مع بعضِ

المُسْلِمِينَ، وَمِنْهُمْ مُحَمَّدٌ شَاهُ الَّذِي كَانَ شَدِيدَ
الْإِعْجَابِ بِأَمَانَتِهِ وَدِمَائِهِ طَبْعَهُ وَحِرْصِهِ عَلَى
كَرَامَتِهِ، وَقَدْ أُوْكَلَ إِلَيْهِ حِرَاثَةُ أَرْضِهِ وَالْإِشْرَافُ
عَلَى ضَيْعَتِهِ، وَفِي صَيْفِ 1873 حَصَلَتْ مَجَاعَةٌ
فِي تِلْكَ الْبِلَادِ، لِسُوءِ الْمَخْصُولِ خِلَالَ عَامَيْنِ
مُتَوَالِيَيْنِ، فَأُودِتْ بِحَيَاةِ الْكَثِيرِينَ، فَأَرْسَلَ
تُولَسْتَوِي صِيحَةً اسْتِغَاثَةً نَشَرَهَا فِي صُحُفِ
مُوسْكَو، فَانْهَلَتْ التَّبَرُّعَاتُ عَلَى الْإِقْلِيمِ الْجَائِعِ،
وَكُتِبَ تُولَسْتَوِي إِلَى ابْنَةِ الْعَمِّ أَلَكْسَنْدَرَا فَحَمَلَتْ
أَخْبَارَ الْمَجَاعَةِ إِلَى أَوْسَاطِ الْقَصْرِ
الْإِمْبَرَاطُورِيِّ، وَتَبَرَّعَتْ الْقَيْصَرَةُ نَفْسُهَا بِمَبْلَغٍ
كَبِيرٍ، وَبَلَغَ الْمَالُ الْمَتَبَرَّعُ بِهِ مِنَ الشَّعْبِ مَلْيُونِي

روبل، وأغيث الناسُ في تلكَ الأصقاعِ النائبةِ،
وكانَ وجُودُ تولستوي هناكَ رحمةً من الله
بعباده، بعدَ نِقمةِ المجاعةِ المدمرةِ.

وأصيب تولستوي خلالَ هذهِ السَّنواتِ أيضاً
بموتِ أكثرَ منَ واحدٍ منَ أولادهِ، كما ماتتِ
العمةُ تاتيانا، فكانَ حزنُهُ لوفاتها شديداً على
نفسِهِ، وأحسَّ أمامَ فجائعِ الموتِ المتواليَةِ
بالخوفِ والحيرةِ، وأصبحَ يُطيلُ التأمُّلَ في
مصيرِ الإنسانِ وفنائِهِ، ويحاولُ أن يُغرقَ أحزانهُ
بانغمارهِ في العملِ الفلاحيِّ، كأنَّهُ واحدٌ منَ
الفلاحينَ، وقدَ كانَ في صيفِ 1875 في سمارا
يعملُ بنفسِهِ معَ الزُّراعِ في أرضِهِ، ويُخالِطُ

الفلاحين من النصارى الأورثوذكس، وترتاح
نفسه لما بينهم وبين جيرانه المسلمين من مودة
وتسامح.

غير أن استغراقه في العمل لم ينسبه شقاءه
الباطني الكبير، فالكاتب العبقري يواجه أزمة
نفسية طاغية لا يدري كيف يخرج منها، وهو
دائم التساؤل والبحث عن تفسير لحياته التي لا
يجد لها معنى!

سنرافق تولستوي في طور جديد من حياته،
ينتقل فيه من رحاب الفن بعد وصوله إلى الأوج
فيه، إلى رحاب الدين والفلسفة، بحثاً عن حل
لأزمته النفسية الكبيرة.

الباب الخامس

تولستوي في رحاب الدين والفلسفة

1877 — 1910 م



تِسْعُ سنواتٍ بَعْدَ الانْتِهَاءِ مِنْ رِوَايَةِ (أَنَا
كَارْنِينَا) قِضَاهَا تَوْلَسْتَوِي فِي الْبَحْثِ الدِّينِيِّ عَنْ
تَفْسِيرِ الْحَيَاةِ، وَقَدْ اسْتَبَدَّ بِهِ قَلْقَةُ النَّفْسِ حَتَّى
خِيفَ عَلَيْهِ مِنْهُ: فَهُوَ دَائِمُ الْإِطْرَاقِ، يَدْفِنُ وَجْهَهُ
سَاعَاتٍ بَيْنَ كَفَّيْهِ، وَيَعْتَزِلُ زَوْجَتَهُ، وَيَشِيخُ عَنْ
أَبْنَائِهِ بِوَجْهِهِ، وَيَسْهَرُ لَيْلَةً مَفْكَراً حَزِيناً، يَتَنُّ أَنْيْنَ

المحموم، وقيل إنه لم يبقَ بينه وبين الجنون إلا
خطوة واحدة! وهو لا يني يتساءل: ما هذه الحياة
التي أحيّاها وإلى أين المصير؟

لقد ألقَ الكاتبُ الفنّانُ عن كتابةِ روائعِ
القصصِ الخالدةِ، إذ أصبحَ لا يرى فيها إلا لغواً
وهراء لا طائلَ فيهما واتّجّهَ بأفكارِهِ نحوَ الدّينِ
ومسائلِهِ، وأخذَ يتردّدُ على الكنيسةِ ويُزاورُ
الطُّقوسَ الدينيّةَ، ويُزورُ الأضرحةَ وقُبورَ
الأولياءِ، ويتلوُ الكُتُبَ الدينيّةَ، ولكنَّ قلقهُ الباطنيَّ
لم يهدأ، وظلَّ إحساسُهُ بشقائِهِ عظيمًا، وانكبَّ
على صياغةِ أفكارِهِ الدينيّةِ، وكانتَ زوجتهُ
تأسفُ لهذا الاتّجاهِ الجديدِ في تفكيرِهِ، وكتبتُ إلى

أختها تصِفُ جهودهُ المضنيةَ في أبحاثِه الدِّنيَّةِ
بقولِها: "كلُّ ذلكَ ليُثبِتَ أنَّ الكنيسةَ لا تُوافِقُ
الرَّسالةَ المسيحيَّةَ، مع أنَّه لا يكادُ يوجدُ في
روسية عشرة أشخاصٍ يهتمُّونَ بهذه المباحث!!
ولكنني لا أستطيعُ أن أعملَ شيئاً، وكلُّ ما أرجوه
أن ينتهي من هذا الطُّورِ في أقربِ وقتٍ، وأن
تُزولَ هذه الحالةُ كما تزولُ الأمراضُ!".

وقد وصَفَ تولستوي في كتابِه (اعترافي)
هذه الأُرمةَ الروحيَّةَ التي اكتوى بنارها، والتي
أظهرتهُ على أنَّه كانَ على ضلالٍ في كلِّ ما تقدَّم
من حياتِه، فكلُّ ما كانَ يتمسَّكُ حتَّى اليَومِ بِهِ
ويسعى إليه من عظمةٍ و ثراءٍ وأُبهةٍ ومجدٍ أدبيٍّ

وشهرة، كُلُّ ذلك باطلٌ، أما الخيرُ كل الخيرِ فهو
أنْ يعملَ الإنسانُ لسعادةٍ غيره، متواضِعاً راضِياً
بالفقرِ، مُتَكِراً للذَّاتِ، ولهذا كان على تولستوي
أنْ يبدأ في جهادِ نفسه، لتصحيح ذاتِهِ، والسَّيرُ
بِهَا في طريق الهداية بعدَ طولِ ضلالٍ.

لقد اعترفَ تولستوي بصراحةٍ وشجاعةٍ
بالصفحاتِ السوداء من ماضِيهِ، حينَ كان
يشاركُ في الحُرُوبِ، وقتلِ النَّاسِ، ويخوضُ
المُبارزاتِ، ويُنفقُ المالَ الذي كان يحصلُ عليه
من جهدِ الفلاحين وكدِّهم في القمارِ واللُّهُوِ
والخُمرةِ ومعاشرَةِ النِّساءِ الفاسِداَتِ، ويسلكُ كلَّ
سبيلٍ لِلْفُسْوقِ والعُهرِ، ولا يعِفُّ عن المُرَاوغةِ

والخداع! اعترف بأن حياته في تلك الأيام كانت
كلها كذباً وسرقةً وفسقاَ وزناً وسُكراً وتمرداً
وقتلًا، ومع ذلك فقد كان في نظر الناس الرجلَ
المُحترَمَ المُتَقَفَّ الفاضلَ، وهو عندما بدأ يكتبُ،
لا لغرضٍ إلا لكي يُرضي غروره، ويحصلَ
على المالِ والشُّهرة، كان مضطراً إلى مُسايرةِ
رأي الناسِ، فيخفي (الخيرَ) الذي يُحِبُّه، ويقولُ
(الشرَّ) الذي يُحِبُّه الناسُ، ويعترفُ تولستوي بأنه
لقيَ على أساسِ هذا الكذبِ والخداعِ والنفاقِ كُلَّ
نجاحٍ في كتاباته وفي تفكيره، ثمَّ استيقظَ ضميره
بعدَ طولِ نومٍ ليُذكرَ أنَّ الطريقَ التي قطعها
ليسَ فيها غيرُ الشرِّ والضلالِ، وأنَّ الحياةَ على

هذا المنوال تافهة لا معنى لها، وأنَّ عليه أن يجد
تفسيراً لحياته ومصيره، وإلاَّ فما عليه إلاَّ أن
يضع نهايةً لوجوده وبقائه!

لقد كادَ تولستوي ييأس من حياته، بعد طول
بحثٍ وتأمُّلٍ ودراسةٍ، حتَّى اهتدى في نهاية
المطافِ إلى الإيمان بأنَّ الإنسان جزءٌ من "غيرِ
المحدود" الإلهِ اللانهائي، وأنَّ عليه لكي يهتدي
إلى تفسيرِ حياته أن يحيا حياةً صالحةً مُستقيمةً
فاضلةً، وأنَّ يعملَ ليكسبَ خُبزَ يومه بعرقِ
جبينه، وليُحافظَ على نفسه وعلى جنسه، فيقضيَ
أيَّامه في العملِ المثمرِ الصَّالحِ له ولغيره
وللعالم!

وانكبّ تولستوي بعدَ كتاب (اعترافي) على
أبحاثه الدّينية، وقامَ بدراسةٍ جادّةٍ للموازنة بين
الأنجيل الأربعة، وانتهى إلى أن المسيحيّة في
أصولها البسيطة تُقدّم تفسيراً عميقاً للحياة، يُوافق
أسمى ما تصوّر إليه النّفسُ البشريّة من مطالب،
يُمكن أن تُحقّق لها الخلاص والسّعادة على
الأرض، في هذه الحياة الدّنيا، قبل تحقيق ذلك
لها في الحياة الأخرى، على عكس ما تُقدّمه
عقيدة الكنيسة من تخريجاتٍ وتعقيداتٍ يرقّضها
العقل، ولا يستريح القلب إلى الإيمان بها.
فخلاصة ما فهم تولستوي من المسيحيّة أن
"مملكة السّماء" ليست مكاناً أعدّ للمؤمنين الذين
نجاهم إيمانهم، ولكنها حالٌ يمكن أن يحقّقها

على هذه الأرض من يعيش وفق ما جاء به
المسيح، فتعاليم المسيحية ترشده إلى هذا الكمال
إرشاداً عملياً يقوم على العقل، لا على الخيال
والوهم. وقد لخص تولستوي غاية المسيحية
كما فهمها من تعاليم المسيح في خمسة أمور،
إذا عمل بها المرء حقق مملكة السماء على
الأرض وهي:

- 1 - ألا يغضب الإنسان.
- 2 - وأن يُعاشِرَ الناسَ جميعاً بالحُسنى.
- 3 - وألا يقرب الزنا.
- 4 - وألا يقسم قط (أي ألا يؤدي يمينا على
إطاعة أية حكومة، وأن يحافظ على حرية عقله
وضميره).

5 - وألا يُقاومَ الشرَّ بالعُنْفِ.

ولهذا فتولستوي يعتقِدُ أنَّ الكنيسة بعقيدتيها
بعيدةٌ كُلُّ البُعْدِ عن روحِ المسيحيَّةِ الصحيحةِ.

وليسَ عجيباً بعدَ حملةٍ تولستوي على
الكنيسةِ الروسيَّةِ وتفنيدها تعاليمها أن تُناصبه
الكنيسةُ العداوةَ، وتعدُّه خارجاً عليها، توصي
الكهنةَ في منشورٍ سرِّيٍّ ألاَّ تُقامَ له في حالةِ
موتِهِ المراسيمُ الدينيَّةُ المعتادةُ!

أمَّا تولستوي فكانَ يؤمنُ بأنَّ روسية ستُدرِكُ
يوماً، ومعها العالمُ كُلُّهُ، أنَّه قد أدَّى إلى أبناءِ
المسيحيَّةِ أكبرَ صنيعٍ بأنَّ أراهمُ المسيحيَّةَ كما
أرادها المسيحُ، لا كما زيَّفتها الكنيسةُ!

وعندما اغتيل القيصَرُ الاسكندرُ الثاني في
عام 1881 عزمَ ابنُهُ وخليفَتُهُ الإسكندرُ الثالثُ
على تنفيذِ حُكْمِ الإعدامِ في قِتْلَةِ أبيه، وبينَهُمُ
امرأةٌ، فهبَّ تولستوي إلى اتِّخاذِ موقِفٍ مسْتَمِدٍّ
مِنْ فَهْمِهِ لِتَعَالِيمِ الْمَسِيحِ، بَعْدَمِ مُقَابَلَةِ الشَّرِّ
بِالشَّرِّ، والتَّخْلِي عَنْ الْعُنْفِ، فَوَجَّهَ كِتَاباً إِلَى
الْقَيْصَرِ الشَّابِّ، عَنْ طَرِيقِ رَئِيسِ الْمَجْمَعِ
الْمُقَدَّسِ، يَسْأَلُهُ فِيهِ أَنْ يَغْفُوَ وَيَصْفَحَ، وَيُقَابِلَ
الشَّرَّ بِالْخَيْرِ، وَكَانَ مِمَّا كَتَبَ فِي خِطَابِهِ:

"إِنَّكَ يَا مَوْلَايَ، لَوْ فَعَلْتَ ذَلِكَ، وَدَعَوْتَ
أَوْلِيَّكَ الرِّجَالَ، وَزَوَّدْتَهُمُ بِالْمَالِ، وَأَرْسَلْتَهُمُ إِلَى

بلاد بعيدة مثل أمريكا، ثم أذغت بيانا تبدو بهذه
الكلمات: إني أقول لكم أحيوا أعداءكم، فإني لا
أعلم تأثير ذلك لدى الآخرين، ولكني أنا، على
قلة شأني، سأصير كلبك وأغدو عبداً! ذلك
العمل منك يقضي على جميع الشرور التي تتلهم
منها روسية، ولستوف تذوب الثورات كما يذوب
الشمع في النار أمام القيصر الذي يقضي بشريعة
المسيح! "رسالة شجاعة وصريحة، ولكن رئيس
المجمع المقدس احتفظ بها ولم يرفعها إلى
القيصر، إلى أن تم إعدام المتأمرين، فأعادها إلى
تولستوي، متعللاً بالظروف القاسية التي أذهلته
عن كثير من شؤونيه، ومُشيراً إلى أن عقيدة
تولستوي شيء وعقيدته هو وعقيدة الكنيسة شيء

آخر! ويُقالُ إنَّ القَيْصَرَ علِمَ بالرسالةِ عن طريقِ
آخر، فأبلغَ تولستوي أنَّه كان يَغْتَفِرُ الاعتداءَ لو
وقعَ عليه، ولكنَّهُ وقعَ على أبيه فلا يستطيعُ ولا
يملكُ أن يعفو عن المعتدين.

غيرَ أنَّ الرسالةَ الموجهةَ إلى القيصَرِ دليلٌ
على أنَّ تولستوي غدا مُفَكِّراً حُرّاً ومُصْلِحاً ذا
رسالةٍ، ولو لا مكانتهُ الأدبيةُ العظيمةُ في روسيةِ
يومِذاك لناله من عسفِ القَيْصَرَ وحُكومتِهِ،
لموقفِهِ مِنَ الجُناةِ الثائرين، ما نالَ غيرهُ من
ألوانِ الأذى والنفي والسَّجنِ والتَّشريدِ.

وفي شتاءِ هذهِ السنةِ نفسها (1881) رحَلَ
تولستوي وأسرتهُ جميعاً عن ضيعتِهِمُ إلى
موسكو، ليلتحقَ أكبرُ أولادهِ سيرجي بالجامعةِ،

وَلتُتَّاحَ لِتَانِيَا الْبَيْتِ لِإِكْمَالِ تَرْبِيَّتِهَا، وَاتَّخَذَتْ
الْأُسْرَةَ لِسُكْنَاهَا مَنْزَلاً كَبِيراً، وَخَصَّصَتْ
لِلْفِيلْسُوفِ غُرْفَةً وَاسِعَةً، لَكِنَّهُ لَا يَجْدُ فِيهَا الْهُدُوءَ
النَّفْسِيَّ الَّذِي كَانَ يَجْذُهُ فِي قَصْرِهِ الرَّيفِيِّ، وَلِهَذَا
نَجْدُهُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ يَنْسِلُ مِنَ الْبَيْتِ،
مُرْتَدِياً مَلَابِسَهُ الْبَسِيطَةَ، لِيَسِيرَ طَوِيلًا فِي التَّلَالِ
وَالْغَابَاتِ الْمُحِيطَةِ بِالْمَدِينَةِ، وَيُخَالِطَ الْعُمَّالَ،
وَيَتَحَدَّثُ إِلَى الْعَامَّةِ، وَقَدْ وَقَعَتْ عَيْنَا تَوَلَّسْتُوِي
عَلَى مَظَاهِرِ الْبُؤْسِ وَالشَّقَاءِ فِي الْمَدِينَةِ الْكَبِيرَةِ:
جَمَاعَاتٌ مِنَ الْعُمَّالِ الْعَاطِلِينَ يَبْحَثُونَ دُونَ
جُذُوعِ عَنِّ عَمَلٍ، وَحُشُودٌ مِنْ ذَوِي الْأَسْمَالِ
الْبَالِيَةِ، مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْأَطْفَالِ الشَّحَازِينَ،
يَسْتَجِدُونَ الْمَارَّةَ فِي الشُّوَارِعِ، وَالْجُوعُ وَالْبَرْدُ

القارصُ يفتِكُن بِهَمٍّ.. وكانت هذه المناظرُ
البائسةُ تحزُّ في قلبِ تولستوي وتدفعُهُ إلى إطالةِ
التفكيرِ في حالِ هؤلاءِ البائسين لاستجلاءِ سِرِّ
شقايتهم ومعرفةِ السَّبيلِ إلى القضاءِ عليه، وقد
أعلنَ في كتابهِ (ماذا علينا أن نفعلَ إذن؟) أنَّ
تعاسةَ أولئكِ الفقراءِ الجائعين سببُها في رأيه
حُصولُ الأغنياءِ المترفين على أكثرِ من حاجتهم
مِنَ الطعامِ والمتاعِ، فهو يقولُ: "إني عندما أرى
الآلافَ من بني الإنسانِ في مَخالبِ الجُوعِ
والبردِ والانحطاطِ أفهمُ، لابعقلِ ولا بقلبٍ، بل
بمجموعِ ما فيَّ من حياةٍ، إذ أنا وآلافُ مِن
أمثالي يأكلونَ أكثرَ من حاجتهم من طريِّ اللحمِ
والسمكِ، ويغطّونَ دورَهُم بالأقمشةِ والسجادِ،

ومهما يقول علماء العالم بضرورة ذلك فإن
وجود الآلاف من الجائعين في موسكو هو
جريمة ترتكب، لا مرة واحدة بل باستمرار،
وإنني بما أنا فيه من ترف لا أحتمل هذه
الجريمة فحسب، بل أشترك فيها!"

وعندما عازمت الحكومة على القيام بتعداد
السكان، تطوع تولستوي للعمل في سمولنسك
وهو أفقر أحياء المدينة، ليرى كيف يعيش
البائسون من سكان هذا الحي، وهنا لمس بيديه
ألواناً من الشقاء والتعاسة لم يكن يعرفها من
قبل، وأدرك أن الحالة الاجتماعية كلها ينبغي أن
تتغير، وأن الإحساس ليس هو الوسيلة المثلى
لمساعدة الفقراء المحرومين، بل الوسيلة لذلك أن

نُعَلِّمَهُمُ الْعَمَلَ وَنُمَهِّدُ لَهُمُ السَّبِيلَ إِلَيْهِ، كَمَا أَدْرَكَ
أَنَّ الْمَالَ هُوَ أَسَاسُ الشَّرِّ كُلِّهِ، مَهْمَا حَاوَلَ
الْاِقْتِصَادِيُونَ تَسْوِيعَ التَّمَلُّكِ! فَاِمْتِلَاكِ الْمَالِ هُوَ
أَصْلُ الْبَلَاءِ وَمَنْبَعُ الشَّرِّ!

وفي شُباط 1882 كَتَبْتُ زَوْجَتَهُ فِي
مُذَكِّرَاتِهَا: "إِنَّ كُلَّ شَيْءٍ فِي مُوسْكَو عَظِيمٌ، لَوْلَا
أَنَّ زَوْجِي يَكْرَهُ حَيَاةَ الْمُدُنِ وَيَقُولُ إِنَّهَا مَلِيئَةٌ
بِالرَّفَاهِيَةِ وَاللَّهُوِ وَالْكَسَلِ!".

وَبَدَأَ الْخِلَافُ بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ يَظْهَرُ لِلْعَيَانِ،
وَقَدْ سَجَّلْتُ الْكَوْنَتْسُ فِي مُذَكِّرَاتِهَا بِتَارِيخِ 25 آبِ
1882 مَا يَلِي: "مَنْذُ عَشْرِينَ سَنَةً مَاضِيَةً، كُنْتُ
شَابَّةً وَكُنْتُ سَعِيدَةً، وَكَانَتْ مُذَكِّرَاتِي تَفِيضُ
بِالْحُبِّ لَزَوْجِي، أَمَّا الْآنَ فَإِنِّي أَجْلِسُ مَهْمُومَةً،

أَقْضِي اللَّيْلَ وَخُذِي.. لَقَدْ هَجَرَنِي زَوْجِي إِلَى
غُرْفَةِ مَكْتَبِهِ، وَأَصْبَحْنَا نَخْتَلِفُ عَلَى أَصْغَرِ
الْمَسَائِلِ وَأَتَفَّهَهَا، وَقَدْ فَتَرْتُ عِلَاقَتَهُ بِي، وَقَالَ لِي
الْيَوْمَ: إِنَّهُ يُوَدُّ مِنْ كُلِّ قَلْبِهِ أَنْ يَتْرُكَنَا، وَلَنْ أُنْسِيَ
هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فَقَدْ مَزَّقَتْ قَلْبِي!".

وَالْحَقُّ أَنَّ نَظْرَةَ كُلِّ مِنَ الزَّوْجَيْنِ إِلَى
الْحَيَاةِ أَصْبَحَتْ مُخَالَفَةً كُلَّ الْمُخَالَفَةِ لِلْآخَرَى، فَقَدْ
كَانَ تَوَلَّسْتُوِي يَجِدُ فِي طَرِيقِهِ إِلَى تَطْهِيرِ نَفْسِهِ
وَالسُّمُوِّ بِرُوحِهِ، وَقَدْ أَصْبَحَ يَرْتَدِي ثِيَابَ
الْفَلَاحِينَ الْخَشِينَةِ، وَيَنْتَعِلُ حِذَاءَ مَنْ أَحْذَيْتَهُمْ،
وَيَكْثُرُ مِنَ مُخَالَطَةِ الْفُقَرَاءِ، وَقَدْ حَكَمَ مَنْ كَانَ
يَعْرِفُهُ مِنْ قَبْلُ مِنْ أَصْحَابِهِ بِأَنَّهُ قَدْ تَطَوَّرَ
وَأَصْبَحَ إِنْسَانًا جَدِيدًا، فَهُوَ رَقِيقٌ بَسِيطٌ طَيِّبٌ،

حكيمٌ في تصرفاته، لا يحاول أن يفرض رأيه أو
يضغط على محدثه لإقناعه بصواب أفكاره! لقد
أصبح يصغي بوداعةٍ إلى اعتراضات تورجنيف
عليه هادئاً باسماً! إنه ليس بالكونت تولستوي الذي
عرفناه في شبابه أبداً، فهو قد وُلِدَ ولادةً جديدةً،
بإيمانٍ جديدٍ، وقلبٍ جديدٍ ومحبةٍ جديدةٍ! هذا ما
كتبه بولونيسكي عندما رآه بعد تطوره الكبير.

أما الكونتس تولستوي فكان يحزنُها ويؤلمُها
ما آل إليه حالُ زوجها، وكانت كثيرة اللومِ
والعتابِ له، ولم تكن قادرة على إدراك ما يعتملُ
في نفس زوجها من صراعٍ روحيٍّ عميقٍ،
وعذابٍ وشقاء، وقد كان مرد شقائه إلى ثلاثة
أسباب: أولها أنه مهما أكثر من مخالطة الفقراءِ

والفلاحين، فهو لا يحس إحساساً كاملاً أنه واحدٌ منهم، وثانيهما: أنه هو الذي يؤمن بأن المال هو أساس الشرِّ، ما يزال واحداً من كبار المالكين، فأى تناقض كبير بين أقواله وحقيقته وضعه وثالثهما موقف الحكومة والكنيسة من كتبه وآرائه الدينيّة والإصلاحيّة.

لقد كان أعداؤه يُشنعون عليه هازئين، ويهاجمون آراءه وأفكاره الجديدة ويتهمونهم بالنفاق، وقد أحزن ذلك كلّ قلب صديقه تورجنيف عليه، فكتب إليه من فراش موته في تموز 1883 رسالة يرجوه فيها أن يعود إلى رحاب الفن، وناداه بقوله:

"يا شاعرنا العظيم، يا لسان هذه الأرض،
أرضنا الروسية، عُدْ إلى الأدب، فهو موهبتك
الحقيقية، اسمع توسل رجل يموت!"

ولكنّ تولستوي لا يعودُ إلى الأدب إلا بعد أن
يطمئن قلبه بالإيمان، ويتخلّص من أزمته
الروحية وعذابه النفسي، ويجد للحياة التي يحياها
معنى يرضاه، وتفسيراً تستريحُ إليه نفسه القلقة.

وقد حاول تولستوي أن يتنازل عن أملاكه،
تنفيذاً لمبادئه، ولكن زوجته أثارت الأسرة كلها
عليه، ونشِبَ نزاعٌ عائليٌّ كبيرٌ، وأرادت
الكونتس أن تطلبَ من المحكمة وضع أملاك
زوجها تحت الحراسة، وهُدِّتْ مرات بالانتحار،
وظلَّت تلاحقه بشكايتها وبكائها، وعندما يئس من

إقناعها، ترك لها الثراء، ليحيا هو حياة الفقراء،
فجعل لها الولاية على ما يملك، والإفادة من
إيرادات مؤلفاته الصادرة حتى عام 1881.

وهكذا أصبح الفيلسوف يعيش عيشة
الزهاد، بعد أن تخلص عن ثروته لزوجته، فحرم
على نفسه أكل اللحم رحمة بالحيوان، كما حرم
الصيّد والخمرة والتدخين، وانصرف إلى العمل
بيديه، يزرع حيناً، ويعمل في صنّع أحيته حيناً
ويكثر من مخالطة الفقراء والمساكين.

في عام 1886 عادَ تولستوي إلى فنّه القصصيّ، ليَتَّخِذَ مِنْهُ وسيلةً لإِذَاعَةِ آرائِهِ وأفكارِهِ، وقدَ أَصْبَحَ للفنِّ عِنْدَهُ رسالةٌ يُؤدِّيها، وهيَ خِدْمَةُ النَّاسِ، ويَبْدُو أنَ ضيقَهُ بتعسُّفِ الرِّقَابَةِ على مؤلَّفَاتِهِ الفِكرِيَّةِ ومنعِ نَشْرِها هُوَ الذي دفعَهُ إلى العُودَةِ إلى الفنِّ، بنَشْرِ قِصَّتِهِ (موتِ إيفان إيلِيتش) التي كَتَبَها في ذلكَ العامِ، واستَبَشَرَ النَّاسُ في رُوسِيَّةِ وأُورُبَةِ بَعُودَةَ الفَنَّانِ العبَّقريِّ إلى مجالِ إِيذاعِهِ الأكبرِ، وقدَ كَتَبَ بَعْدَ ذلكَ مَسْرُحِيَّةً وعدَّةَ قِصَصٍ، مِنْ أَهَمِّها (أَنشُودَةُ كروتزر) وهيَ قِصَّةُ الزَّوْجَةِ الخائِنَةِ، وقدَ أَثارتْ

كثيراً من الصخبِ واللَّغَطِ، لتصنويرِ العلاقةِ
الجنسيَّةِ فيها صورةَ حيوانيَّةٍ لئيسَ الحُبُّ إلَّا
طِلاءٌ يُخفيها، وكانَ للقِصَّةِ وقعٌ سيِّءٌ في نفسِ
زوجتهِ، لأنَّ النَّاسَ أصبحوا يربطونَ بينَ القِصَّةِ
وحياتِها الزَّوجيَّةِ، فراحَتِ تقسو على زوجها، ثُمَّ
خطرَ لها عندما منعَ الرَّقِيبُ نشرَ القِصَّةِ، لاحتِجَاجُ
الكنيسةِ عليها، أن تتوسَّلَ إلى القِيسَرِ ليسمحَ
بنشرِها، فإذا علِمَ النَّاسُ دورَها في السَّعيِ إلى
نشرِها لم يُصدِّقوا أنَّها المقصودةُ بما كتَبَ زوجها!
وأذنَ القِيسَرُ للكونتسِ تولستوي، فلما مثَّلتُ
بينَ يديه لقيَها بكثيرٍ من العطفِ، وباركَ عودَها
زوجها إلى الفنِّ، ووعدَها بالمُوافقةِ على طبعِ
القِصَّةِ الأخيرةِ في مُجلدِ أعمالِه الكاملَةِ.

أما زوجها فلم يرضَ عما فعلت، كما كان
لا يرضى عن كثيرٍ من تصرفاتها، ولكنها كانت
عنيدة في عمدها إلى كلِّ ما يُضايقُه، وقد حدثَ
مرةً أن أخذَ بعضُ الفقراءِ خشباً من غاباتِ
الكونت، فقدمتهم إلى المُحاكمة، ولما بلغه نبأُ
سجنهم لم يستطع أن ينامَ الليلَ! واشتدَّ النزاعُ
بينَ الزوجين عام 1891 حينَ أرادتِ الكونتسُ
أن تقسمَ ثروةَ زوجها بينها وبينَ أولادها، وكانَ
تولستوي يُريدُ منهم أن يتنازلوا عن الثروةِ
للفلاحين، ولكنهم لم يستجيبوا لإرادته، وقُسمتِ
الثروة، ورفضتِ ابنتاه ماري وتانيا أن تأخذا
نصيبيهما، استجابةً لأبيهما، وكانتا تُحبانِه

وتؤثر فيه بشدة تعلقهما به، فسرَّ الأبُ وغيبتِ
الأمُ لموقفهما.

وفي هذا العام وقعت المجاعة في روسية
واستمرت مدة سنتين، وقد بذل تولستوي كلَّ
جُهوده لتقديم العونِ إلى الجائعين، وكتبَ يُطالبُ
بإنصافهم ويُنددُ بالحكومة، ويجمعُ المالَ
والرجالَ، وقد جنَّدَ أولاده وبناته وزوجته
لتخفيفِ الكارثةِ على النَّاسِ، من الجوعى
والمرضى، وأقامَ هو نفسه في الأقاليم الجائعة،
وكان يقولُ: "ليسَ منَ العدلِ أنْ ندَّعي أننا نحنُ
الذين نطعمُ هؤلاء الجياع، لأنَّهم همُ في الحقيقةِ
الذين يُطعموننا" وقد احتَمَلَ خلالَ هاتين السنتينِ
آلاماً حتَّى كادَ يفقدُ ذاكرتهُ من التعبِ. وكان

يقضي نهاره بينَ النَّاسِ، ومنَ حوله الكوليرا
والجُدريُّ والتيفوسُ والأمراضُ الأخرى،
لا يخافُ العدوى ولا يشكو الكلال، كما كانَ
يقضي ليله في كتابة المقالاتِ للصُّحفِ، يحضُّ
فيها القادرينَ على الجودِ والعملِ، ويُنددُ
بالأغنياء الذين لا يمدُّونَ يدَ العونِ والنَّجدةِ
للجائعين، وانهالت عليه التبرُّعاتُ من روسية
وانكلترا والولاياتِ المتحدة، فأنشأ أعداداً كبيرةً
من المطاعمِ لتغذية الجائعين، وأحبَّبه الناسُ،
ولكنَّ خصومه ازدادوا كيداً له، وأشاعوا عنه أنَّه
داعيةٌ خطيرٌ من دُعاةِ الثورة، ودافعتِ ابنةُ العمِّ
(ألكسندرا تولستوي) عنه أمامَ القيصر، ووصفتهُ
بقولها: "عبقريُّ روسيةِ الأكبر" وأجابها القيصرُ

بأنه لن يجعل منه شهيداً، فيكسب بذلك استتكار
العالم المتمدن!

الحق أن تولستوي لم يكن يوماً من دعاة
الثورة والدماء ومقاومة العنف بالعنف، وهو
القائل: "نحن حقيقة في حاجة إلى ثورة، ولكنها
ليست ثورة دموية، بل ثورة في ضمائر الأغنياء
وفي قلوبهم!" فهو داعية الإخاء والحب والإيمان
والتعاطف بين الناس، وعدم مقاومة العنف
بالعنف، غير أن تولستوي بمبادئه التي أذاعها
بين الناس كان أول من تحدى القيصرية وهي
في عتفوان قوتها، وتحدى الكنيسة في أوج
سلطانها، وبث الشجاعة في قلوب الناس، فكان
بكل ذلك ممهداً للثورة الاشتراكية القادمة في

وفي عام 1895 بدأ تولستوي كتابة رائيته
 الفنيّة الثالثة (البعث) ونشرها في عام 1899
 وسُرعان ما تُرجمت إلى اللغات الأوربيّة،
 وذهبَ لها صيتٌ عظيمٌ، وتقومُ فكرةُ القصّة على
 أن الرّجلَ الآثمَ إذا تخلّى عن الفتاة التي أغواها
 يكونُ هوَ المسؤولَ عما تتحدّرُ إليه ضحيّته من
 السُّقوطِ والرّذيلة، وقد كانت هذه الفكرة تُرهقُ
 ضميرَ تولستوي، لما كانَ منه في شبابه من
 إغوائهِ إحدَى الخادِماتِ، وما انتهت إليه بعدَ
 طردها من انغماسٍ في الرّذيلة والإثم!

ويرى الباحثون أن (البعث) دون رائيته
 تولستوي الخالدين (الحرب والسلام) و (أنا

كارنيينا) ولكنهم يؤكدون بأن فيها مواقف لا تقل
في روعتها وجمالها عن الروايتين السابقتين:
ففيها صورٌ بهيجةٌ من حياة تولستوي، أيام
الهوى والشباب، وفيها وصفٌ لصراعه النفسي
العنيف بين مطالب جسمه وشهواته، ونوازع
روحِه إلى السمو والتطهر، وفي الرواية كثيرٌ
من آرائه الإصلاحية وفلسفته في المرحلة
الأخيرة من حياته، من الدعوة إلى الحب في
العلاقة بين الناس، وكالحملة على الكنيسة
والسخرية من بعض طقوسها وشعائرها.

وعندما أهل القرن العشرون على الدنيا كان
تولستوي شيخاً في الثانية والسبعين، وقد تمكن

أن يصل إلى أوج مجده الأدبي، ويصبح أعظم
كتاب القصة في القرن التاسع عشر؛ وتعم
شهرته آفاق الدنيا، فيتهافت على ضيعته الزوار
من أقاصي العالم، ويحمل إليه البريد آلاف
الرسائل من قرائه والمُعجبين بفنه وعبريته
وأفكاره ومبادئه، وقد ظل في بداية القرن
العشرين يتابع كتابة القصص، ويثبت بها "أن
الأسد الهرم ما تزال له قوة مخالبه!".

وخلال السنوات العشر التي عاشها
تولستوي من هذا القرن، ظل عبقرى روسية
العظيم يتحدث السلطات، ويرحب بالأذى الذي
يأتيه من الكنيسة والدولة، في صبر واحتمال،
وفي أيار 1904 أعلن سخطه على الحرب

الرُّوسِيَّةِ اليابانيَّةِ، ولم يُقرَّ ثورات 1905 لأنَّها كانت قائمةً على العُنفِ، وظلَّ الشَّقَّاقُ بيئتهُ وبينَ زوجتهِ على أشدِّه، وكانَ أكبرَ مصدرٍ لآلامه في السَّنَواتِ الأخيرةِ مِنْ حياتِه.

وفي عيد ميلاده الثَّمانين (عام 1908) تقاطَرَ النَّاسُ على ضيَعَتِه في وفودٍ كثيرةٍ مِنْ أنصارِه ومُرِيدِيه، للاحتفالِ بعيده، وكانَ بينهمُ وفودٌ مِنْ الدُّولِ الأوربيَّةِ وَمِنْ أمريكا والهندِ واليابان! لقد أصبحَ تولستوي (رجُل العالم) وتلقَّى في ذلكَ الصَّبَّاحِ أكثرَ مِنْ ألفي برقيةٍ مِنْ روسيةٍ وباقي أنحاءِ الدُّنيا، وصدرتِ الصُّحُفُ على اختلافِ نزعاتِها بِصورِه وتمجيدِه والثناءِ على عبقرِيَّتِه ومؤلَّفاتِه وجهادِه.

لقد أحاط الناس (نبيَّ العصر) كما سمَّوه
بِبَالِغِ الحُبِّ والتقدير، ولكنَّ الرَّجُلَ العَجُوزَ لم
يجِدِ الرَّاحَةَ والسَّعَادَةَ في بَيْتِهِ، وكانَ يحْمِلُ نَفْسَهُ
عَلَى الصَّبْرِ وَلَكِنَّهُ في عام 1910 أَصْبَحَ بَيْتُهُ
جَحِيمًا، لما كانَ يَلْقَى فِيهِ عَلَى يَدِ زَوْجَتِهِ مِنَ
العذابِ، فقررَ أن يَضَعَ حَدًّا لَشِقَائِهِ بِالْفِرَارِ.

وكانَ فِرَارُهُ في جُنْحِ اللَّيْلِ نِهَايَةً لِمَأْسَاءِ
حَيَاتِهِ الطَّوِيلَةِ.

خاتمة المطاف

تولستوي فنانٌ عبقرى ذو رسالة

كانَ النزاعُ بين الكونتسِ تولتسوي وزوجها
مصدرَ شقاء الفيلسوفِ العبقرىِّ في سنيِّ
حياتهِ الأخيرة: بعدَ توزيعِ ثروتهِ على أولادهِ
أصبحَ تولستوي فقيراً زاهداً راضياً بالكفافِ
وخشونةِ العيشِ، ولكنَّ الأرباحَ المتزايدةَ من
مؤلفاتهِ كانتْ تدرُّ عليهِ مبالغَ وفيرة، وكانتْ
زوجتهُ تُجاهدُ لكي تحتفظَ بحقوقِ الأسرةِ فيها،
دونَ تحقيقِ رغبةِ زوجها في التنازلِ عن تلكِ
الحقوقِ للأمةِ، وكانتْ بعضُ بناتهِ والمتعصِّبينِ
لمبادئه من تلاميذهِ إلى جانبهِ في صراعهِ معَ

زَوْجَتِهِ، وَأَرَادَ تَوَلَّسْتُوِي أَنْ يَكْتُبَ ذَلِكَ فِي
وَصِيَّتِهِ، فَثَارَتْ ثَائِرَةُ الزَّوْجَةِ، وَأَقَامَتْ الدُّنْيَا
عَلَيْهِ، مِمَّا اضْطَرَّهُ إِلَى تَحْرِيرِ وَصِيَّتِهِ سِرًّا،
فِي غَفْلَةٍ مِنْ مُرَاقَبَةِ الزَّوْجَةِ لَهُ، وَقَدْ آلَمَهُ
ذَلِكَ، وَهُوَ الَّذِي كَانَ صَرِيحاً فِي حَيَاتِهِ، أَنْ
تَضْطَرُّ زَوْجَتُهُ إِلَى عَمَلٍ يَتَنَكَّرُ فِيهِ لِعَادَتِهِ فِي
الصَّرَاحَةِ وَالْمُجَاهِدَةِ، وَعَلِمَتْ الْكُونْتِسُ بِخَبَرِ
الْوَصِيَّةِ فَجُنَّ جُنُونُهَا، وَحَاولَتْ بِكُلِّ وَسِيلَةٍ مِنْ
وَسَائِلِ الْحِيلَةِ أَوْ الْعُنْفِ أَنْ تَصِلَ إِلَى الْوَصِيَّةِ
لِتُعْدِمَهَا، وَانْقَسَمَ الْأَبْنَاءُ فَرِيقَيْنِ، وَأَصْبَحَتْ
حَيَاةُ الْفَيْلَسُوفِ وَهُوَ يَدْرُجُ نَحْوَ قَبْرِهِ عَذَاباً لَا
يُطَاقُ!

وفي ساعة متأخرة من ليل السابع
والعشرين من تشرين الأول 1910 استيقظ
الفيلسوف المٌعذَّب ليُفاجيء زوجته وهي تَبْحَثُ
بين أوراقه ومخطوطاته، فثارت نفسه
اشمئزازاً منها، ثم انتظرت حتى عادت إلى
مخدعها، فنهض من فراشه وارتدى ملابسهُ
وحمل حذاءهُ ومشى على أطراف قدميه،
وغادر المنزل، بعد أن أيقظ ابنتهُ الكسندرا
وطبيبة وبعض تلاميذه وأنبأهم بعزمه على
الرَّحيل، ليقضي الأيام الأخيرة من حياته في
الهُدوء والوحدة، وأُفْضِيَ إلى ابنته بما ينوي
أن يفعل، وركب العربّة مع طبيبه وبعض

خدمه في قلب الظلام إلى المحطة، ومنها
ركب القطار مع طبيبه نحو دير أوبتينا، حيث
أمضى ليلته التالية، وأرسل برقية إلى ابنته في
صباح 29 تشرين الأول بمواصلة سفره إلى
مقر أخته، ليقیم لديها قليلاً، وقد لحقت به
ابنته مع صاحبة لها، وأحسن الشيخ المسكين
أنه مطارّد وأن زوجته لن تلبث أن تهدي إلى
مكانه، فقرر مواصلة الرحلة بعيداً، مع أن
حالته الواهنة لم تكن تحتل متابعة السفر،
وفي ليلته تلك غادر الشيخ المريض بيت
أخته، في جو عاصف من المطر والثلج،
ليستقل مع ابنته وصديقتها وطبيه القطار

الليالي نَحْو (رستوف) ولكن الحمى أنهكت
قواه، وزادت حرارة جسمه المريض، فقرّر
المسافرون النزول في أول بلدة يحط فيها
القطار، وكانت (استابوفو) وهي قرية على
بُعد خمسين ميلاً من ياسنايا، وقدّم ناظر
المحطة عُرفَةً في داره للشيخ المريض،
وانضمّ طبيب القرية إلى طبيب تولستوي،
وقرّرا معاً أنه مُصاب بالتهاب الرئة، وبدأ
الشيخ يسعلُ سعالاً مُتصلاً، وظهر الدّم في
بُصاقه، ولكنه كان دائم التساؤل عن مُتابعة
السّفر ويصيح في هذيانه: "ينبغي أن نرحل
قبل أن يدركونا!".

وفي اليوم التالي تناقلت أسلاك البرق النبأ
وأصبحت قرية استابوفور موضع اهتمام
العالم، وفُرع إليها الأقارب والأصدقاء
ورجال الصحافة، وصارت أنباء الفيلسوف
المحتضر تُنقل ساعة فساعة إلى عواصم
العالم!

وفي اليوم السادس من تشرين الثاني
1910 ساءت حالته وفقد وعيه طوال النهار،
وفي اليوم التالي كان يلفظ أنفاسه الأخيرة،
وقد سُمح لزوجته الكونتس أن تودّعه، فجثت
إلى جانب سريرهِ لتسأله الصفح والغفران!

وهكذا أغمضَ العبقريُّ العظيمُ عينيه في
السَّابعِ من تشرينِ الثاني عام 1910، بعدَ
حياةٍ طويلةٍ عامرةٍ بالعطاءِ الفنيِّ والفكريِّ
الخالِدِ، والنُّضالِ المُستميّتِ في تحقيقِ الرُّسالةِ
الكبيرةِ التي عانى في سبيلها ما يُعانيه
المُصلِحونَ وأصحابُ الرُّسالاتِ، في صبرٍ
على الأذى، واحتمالٍ للاضطهادِ، إلى آخرِ
لحظةٍ في حياته.

المحتوى

الموضوع	الصفحة
المقدمة	
الباب الأول: روسيّة القيصريّة في عصر تولستوي	9
الباب الثاني: من الطفولة إلى الشباب: النشأة والتكوين	27
الباب الثالث: بحثٌ عن القمّة في رحاب الفنّ	63
الباب الرابع: تولستوي في أوج فنّه وروائعهِ الأدبية	87
الباب الخامس: تولستوي في رحاب الدين والفلسفة	109
خاتمة المطاف تولستوي فنان عبقرٍ نو رسالة	143

أعلام مبرزون

سلسلة في عشر حلقات تعرض سيراً موجزة
لأعلام مبرزين من الشرق والغرب

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| ١ - الاسكندر الأكبر | ٦ - كريستوف كولومبوس |
| ٢ - هنييبل | ٧ - ولييم شكسبير |
| ٣ - أبو العلاء المعري | ٨ - نابليون بونابرت |
| ٤ - ابن بطوطة | ٩ - ليون تولستوي |
| ٥ - ابن خلدون | ١٠ - المهاتما |

سلسلة صغيرة تغنيك عن مكتبة كبيرة

Bibliotheca Alexandrina



0597676

دار الشرق العربي

طباعة ونشر وتوزيع الكتب والمصورات

بيروت - لبنان - ص.ب. ٦٩١٨ / ١١

حلب - سوريا - ص.ب. ٤١٥